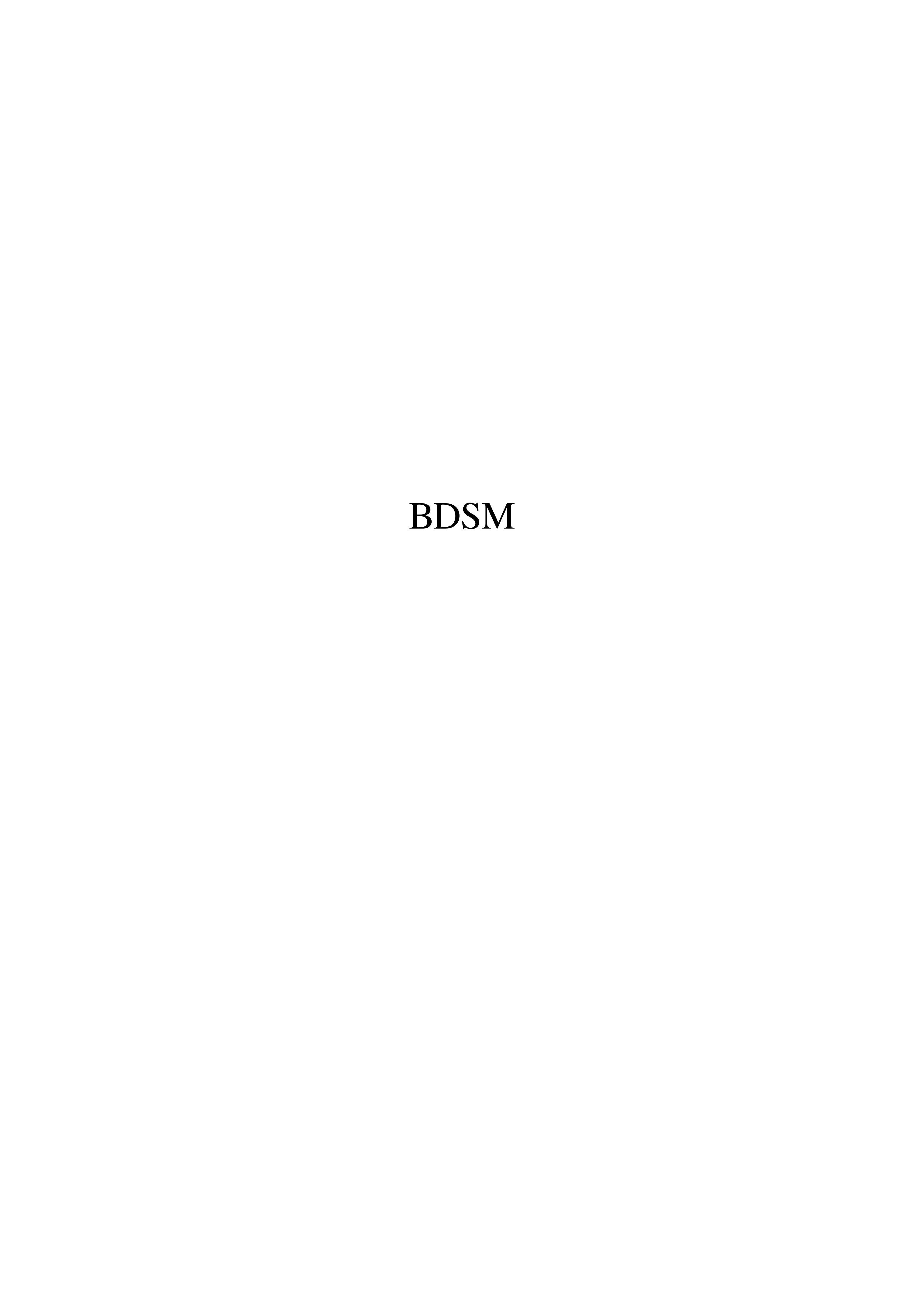


BDSM

Índice general

Capítulo 1

BDSM



El collar D/s: símbolo de sumisión y entrega en la subcultura BDSM.

BDSM es un término creado para abarcar un grupo de prácticas y fantasías eróticas. Se trata de una sigla que combina las siglas resultantes de ***B**ondage* y **D**isciplina; **D**ominación y **S**umisión; **S**adismo y **M**asoquismo. Abarca, por tanto, a una serie de prácticas y aficiones sexuales relacionadas entre sí y vinculadas a lo que se denomina sexualidades alternativas.[1]

A veces, en el habla cotidiana, se utilizan las expresiones “sado” o "sadomasoquismo" para referirse al BDSM, aunque ambos términos resultan equívocos, en parte por tratarse de palabras creadas por la psiquiatría para definir enfermedades mentales y en parte, porque las prácticas abarcadas por el BDSM son variadas y admiten gran cantidad de manifestaciones diferentes.

Como práctica erótica el BDSM se apoya siempre en el consenso de los participantes y se distingue radicalmente del sadismo criminal.[2]

1.1 Conceptos

BDSM es un término creado en 1990 para abarcar un grupo de prácticas y fantasías eróticas. Se trata de una sigla formada con la combinación de las iniciales de los siguientes pares de palabras: **B**ondage y **D**isciplina; **D**ominación y **S**umisión; y **S**adismo y **M**asoquismo.[1]

1.1.1 Bondage y disciplina

«Bondage» es un término inglés referido a la sujeción que implican ciertos vínculos, que se establece en ciertas relaciones de subordinación. Históricamente, en siglos anteriores, fue un término utilizado para referirse al lazo vincular restrictivo que unía a amos y esclavos, o a señores feudales y vasallos.[3] El término “bondage” también suele ser asociado a las ataduras con sogas u otros elementos de restricción, que se utilizan muchas veces en el BDSM, pero linguísticamente la palabra “atadura” no proviene del término inglés *bond*, sino del término inglés *bind*.[3] Las prácticas eróticas relacionadas con el *bondage* entonces, son propiamente las que establecen roles de poder asimétricos, como amo-esclavo, patrón-mucama, jefe-empleado, maestro-alumno, policía-detenido, dueño-mascota, etc. Impropiamente en la práctica también se relaciona esta expresión con las ataduras y restricciones con fines eróticos.

«Disciplina» es un término que hace referencia a prácticas eróticas relacionadas con reglas, castigos, adiestramiento, protocolos de comportamiento, posturas según las circunstancias, etc.

1.1.2 Dominación y sumisión

«Dominación» es un término utilizado para referirse a las prácticas eróticas en las que una persona adopta un rol dominante para actuar de acuerdo a su voluntad y su deseo sobre otra u otras personas que adoptan un rol sumiso. La persona en el rol dominante manda y dispone. Se trata siempre de una dominación sujeta constantemente al consenso y los límites establecidos por la persona que acepta ser dominada. El BDSM rechaza toda práctica de dominación, por mínima que sea, que no cuente con el consenso actual de la persona dominada.

«Sumisión» es un término utilizado para referirse a las prácticas eróticas en las que una persona adopta un rol sumiso en el que queda bajo la voluntad de otra u otras personas que adoptan un rol dominante. Es la situación complementaria de la dominación, por ello suele hablarse de relaciones D/s. La persona en el rol sumiso obedece o deja que se actúe sobre su cuerpo. Se trata siempre de una situación de sumisión voluntaria, dentro de los marcos de

los límites establecidos por la persona que adopta el rol sumiso.

1.1.3 Sadismo y masoquismo

«Sadismo» es un término que en este contexto se utiliza para referirse a prácticas eróticas en las que una persona obtiene placer causando dolor, humillación o incomodidad a otra persona que acepta esa situación. Se trata siempre de prácticas voluntarias que no pueden ir más allá de los límites establecidos por la persona que recibe el dolor, la humillación o la incomodidad, y que pueden ser detenidas en cualquier momento. La persona que adopta el rol sádico, cuida en todo momento la situación de la persona que recibe el dolor, la humillación o la incomodidad, a fin de evitar cualquier daño. Se trata de una práctica erótica que no tiene ninguna similitud con el *sadismo* criminal.

«Masoquismo» es un término que en este contexto se utiliza para referirse a prácticas eróticas en las que una persona obtiene placer experimentando dolor, humillación o incomodidad, generalmente a manos de otra persona que acepta esa situación. Se trata siempre de prácticas voluntarias que no pueden ir más allá de los límites establecidos por la persona que recibe el dolor, la humillación o la incomodidad, y que pueden ser detenidas en cualquier momento.

1.1.4 Recapitulación

Muchas actividades enmarcadas en el BDSM tienen como elemento común una situación de traspaso de poder con finalidad erótica, siempre voluntario, conocido en inglés con la expresión *Erotic Power Exchange* (EPE o Intercambio Erótico de Poder).

Algunas de las prácticas que engloba el término, como la humillación erótica, el dolor, la sumisión y otras, no podrían entenderse al margen de su implicación con una forma específica de placer mutuo, sin la cual las citadas prácticas se asociarían con sensaciones desagradables. Durante una sesión (el tiempo en que se practica ese intercambio de poder) los participantes acuerdan determinadas reglas para garantizar que las prácticas se realicen en un entorno de consenso y libre voluntad (conocido con las siglas SSC o sensato, seguro y consensuado). Se puede practicar en algunos clubes o bares, generalmente ubicados en las grandes ciudades, especializados en la temática BDSM, aunque lo más normal es jugar mezclando esta práctica con otros juegos eróticos o sexuales más convencionales en un entorno de pareja.

El fetichismo no está incluido dentro de las prácticas y gustos eróticos abarcados por la sigla BDSM. Sin embargo es muy usual que muchas prácticas fetichistas se inserten naturalmente en las prácticas BDSM, como sucede con la ropa de cuero (movimiento *leather*), la adoración de pies y tacones, ciertos juegos de rol sexuales, en los que cada parte asume uno de los papeles, tales como los de *maestro/a-alumno/a*, *doctor(a)-paciente*, *niñero/a-bebé* (age play), juegos de *entrenamiento* de mascota y otros, etc. El BDSM también se relaciona con prácticas eróticas o culturas cercanas como la subcultura gótica y el vampirismo.

1.2 Historia



Bondage.

El término BDSM apareció por primera vez en abril de 1991, en torno al foro de noticias por Internet denominado alt.sex, como la yuxtaposición de dos abreviaturas contrapuestas, BD (bondage y dominación) y SM (sadomasoquismo), que en realidad se habían creado, precisamente, para distinguir el sadomasoquismo (que *gozaba* de una conocida mala imagen) de las "otras" aficiones. Paradójicamente, desde el momento en que se trata de unificar ambas corrientes es cuando la subcultura que las engloba empieza un desarrollo vertiginoso. Dado que BDSM es una palabra que abarca términos muy dispares, no es fácil dotarla de una historia más allá del comienzo de su uso como acrónimo, al margen del que corresponda a cada uno de sus componentes.

Como elemento globalizador, el BDSM tiene escasas décadas de vida y se inicia cuando diversas asociaciones de activistas homosexuales S/M de EE. UU. e Inglaterra tratan de crear un mismo espacio subcultural para actividades hasta ese momento bien distintas, como la dominación, el bondage, el fetichismo o el

sadomasoquismo. Es la época de la *Old Guard*, mediados de la década de 1970, y su libro de cabecera es *Leatherman's Handbook*. Durante este periodo, el movimiento conserva su vinculación con el mundo homosexual masculino, sin abrirse a los espacios hetero o de homosexualidad femenina y rechazando la idea de admitir a activistas switch (es decir, quienes se confesaban cómodos en ambos roles) entre sus filas. También rechazaban frontalmente la admisión de quienes quiera que considerasen las relaciones B/D y S/M como *solo juego*.[4]

No es hasta principios de los 80 cuando el movimiento BDSM comienza a englobar también a la cultura heterosexual y lésbica, siendo promotores de ese sustancial cambio grupos como el colectivo lésbico *Samois* y otros.[5]

A principios de los 90, empieza lo que hoy conocemos como el periodo de la *New Guard* (Guardia joven o nueva), que se caracteriza por la decidida apertura hacia el mundo heterosexual y de la homosexualidad femenina, la aceptación del fenómeno switch, la inclusión de elementos de sensibilidad interior (dominación psicológica, relaciones D/S sin inclusión de rasgos sadomasoquistas, etc.), la aceptación de quienes practicaban el *sólo juego*, y la participación activa de la mujer heterosexual en el asociacionismo BDSM.[6]

Robert Bienvenu, reputado conocedor de la temática y catedrático de sociología en la universidad de Indiana, Estados Unidos, expone una visión alternativa de la historia del BDSM, que él asienta sobre tres pilares: el fetichismo europeo de finales de los años 20, el estadounidense (desde 1934), y el movimiento *leather* a partir de los años 50.[7]

1.3 Principios y componentes básicos

1.3.1 SSC y RACSA

La comunidad internacional vinculada al BDSM viene poniendo especial énfasis en que las prácticas sean SSC, es decir, ***Safe, Sane and Consensual*** (seguro, sensato y consensuado), término acuñado en 1983 por David Stein. Su ideólogo lo definió del siguiente modo:

Las relaciones BDSM deben seguir un modo ***seguro, sensato y consensuado*** respecto a sus prácticas:

- ***Seguras***, en cuanto al conocimiento necesario sobre su desarrollo y sobre el material usado, así como sobre la prevención de riesgos.
- ***Sensatas***, en cuanto a la capacidad razonable de decisión por parte de los actores, no alterada por drogas o bebidas y acorde con la experiencia de cada participante, sabiendo diferenciar fantasía y realidad.
- ***Consensuadas***, en cuanto a que los participantes estén de acuerdo sobre la forma e intensidad con la que se realicen, e igualmente que dicho acuerdo pueda rescindirse en cualquier momento.[8]

Sin embargo, lo que en su inicio fue una definición creada para deslindar el campo del sadomasoquismo consensuado del de los malos tratos (sobre el que la sociedad estadounidense mantenía una severa prevención), fue desarrollando en algunos pequeños grupos modelos de intransigencia muy alejados del propósito inicial y de la metodología de sus creadores. Esto llevó al propio David Stein a distanciarse del abuso que algunas personas hacían de su eslogan.[9]

Desde los años noventa surge un nuevo concepto, el Rack, que reúne en torno a su definición un elevado número de activistas. *Rack* es el acrónimo de *Risk Aware Consensual Kink*, que viene siendo traducido en la comunidad hispanoparlante como *riesgo asumido y consensuado para prácticas de sexualidad alternativa* (o no convencional): racsa. El racsa pone los acentos en la responsabilidad propia de los participantes en una actividad BDSM, responsabilidad informada y consensuada para evaluar y asumir los riesgos de dicha actividad. Más que una diferencia semántica o de concepto, los partidarios del racsa tratan de modernizar una definición (la del SSC) que se concibió fundamentalmente para trazar una línea divisoria con los malos tratos o la violencia de género, pero que sus mismos impulsores han tenido que reconocer, una y otra vez, que su propósito original estaba siendo defraudado y prostituido por el uso intolerante, extremista y poco inteligente por parte de algunos grupos marginales dentro de la comunidad BDSM.[10]

La mayor parte de los activistas de la escena adoptan actualmente la postura de señalar la definición SSC como adecuada para comunicarse con el mundo de la sexualidad convencional o vainilla, mientras que sostienen que el término racsa define con mayor rigor y precisión las prácticas BDSM reales.[11]

1.3.2 Palabra de seguridad

Dado que muchas de las situaciones durante una sesión contienen elementos de fantasía y rol, y que en algunos de ellos se escenificaba la «protesta» del participante sumiso, era necesario crear un sistema de comunicación que le permitiera a este dejar claro el momento en que su protesta era real y equivalía al deseo de no continuar. Y era preciso que el dominante pudiera percibir nítidamente este deseo y diferenciarlo de la escenificación del «¡no, no más!» que podía ser parte del juego sexual pactado. La solución fue la denominada «*palabra de seguridad*». Puede ser una palabra de rápida dicción y sonora («stop», «tango»), una que sea significativa para quien la debe recordar (por ejemplo, el nombre de una persona familiar, etc.).

La palabra-código, también así llamada, es usada por la parte sumisa para indicar de forma rápida que el grado, las circunstancias o la actividad que se está desarrollando no es de su gusto y que desea parar. La ética del BDSM prefija que en todo momento la parte dominante respetará dicha manifestación e interrumpirá la actividad.

La primera mención constatable del concepto se registra a finales de 1992 y se refiere a unas precisiones fonéticas aparecidas en el círculo de activistas alemanes *S/M-Szene*:

> *La palabra de seguridad no debe contener sonidos fonéticamente tenues, para evitar su mala audición con música ambiental. Tampoco debe contener la vocal "i", ya que esta es difícil de entender si la voz está tomada.*[12]

La palabra de seguridad es el medio a utilizar en casos de verdadera urgencia, cuando surge la necesidad de ir al baño, se recuerda que se ha dejado el grifo de la bañera abierto, la otra parte está deslizando una pluma de ganso por las plantas de los pies de la persona sumisa, sin saber que ésta tiene insoportables cosquillas en esa zona, o cuando se quiere interrumpir la sesión por otras razones.

Su uso es generalmente indiscutido, especialmente en los comienzos de una relación, pero contiene también algún riesgo, como deja claro *Datenschlag*:

> *Abandonarse demasiado a la palabra-código puede a veces perjudicar la seguridad. En el caso de juegos emocionalmente profundos, puede encontrarse la parte sometida demasiado abstraída e inmersa en sus emociones como para usarla.*[11]

Dentro de la comunidad BDSM, existen otras formas minoritarias de contemplar el empleo de la palabra de seguridad, especialmente para los practicantes del *metaconsenso*. Para ellos, la parte pasiva o sumisa cede voluntariamente y previo **consenso** la completa responsabilidad sobre el desarrollo de la sesión a la parte activa o dominante. En esos casos es la parte activa la que decide si interrumpir o no la sesión, lo que presupone (además del previo consenso) un elevado grado de confianza y conocimiento entre ambas partes. Por último, los activistas de la Old Guard rechazan el uso de la palabra de seguridad, por entender que es un límite no deseado en la entrega.[13]

1.3.3 Roles

En el BDSM se identifican dos roles: dominante y sumiso. El dominante es el que disfruta de estas prácticas manteniendo la iniciativa y el control de la acción, mientras que la parte sumisa obtiene placer al entregarse en manos del dominante, para que sea éste quien le dirija.

Además, algunas personas gustan de ejercer ambos roles, dependiendo del momento o de la persona con la que actúe. En ese caso se habla de un activista switch, término inglés con el que se designa aquello capaz de conmutar o invertir una acción o un fenómeno.

Existen categorías también dentro de los distintos roles:

- Tutor: es aquella persona experimentada ya en el BDSM que inicia a otra. Puede ejercerse en cualquier rol, es decir, una persona sumisa puede ser la tutora de un Dominante. Sin embargo, lo más habitual es que un Dominante ejerza como Tutor de otro Dominante o de un sumiso.
- Maestro: Se considera Maestro a aquel Dominante que ejerce su rol de manera impecable a ojos del sumiso, que es quien le da este título si así lo considera.
- Amo: Dominante poseedor de uno o varios sumisos.
- Esclavo: sumiso que entrega los límites a su Amo/a.

1.3.4 Consenso



Consensuar - Consensualmente: Se refiere a la voluntariedad y mutuo acuerdo en relaciones BDSM.[14]

El consenso que se establece en todas las relaciones BDSM es precisamente lo que le dota de un contenido específico, distanciándolo de cualquier situación de violencia no-pactada, como los malos tratos, la violencia de género, etc. Al igual que el consenso sexual, permite distinguir con claridad cuando dos personas están haciendo el amor y cuando, al faltar este, se produce una violación, de igual manera comparar una sesión BDSM (pese a la apariencia de violencia verbal o física) con una situación de malos tratos, sería como pretender comparar la noche de amor de una pareja con la infamia de una violación.

Esta forma de consenso puede revestir múltiples formas. Por ejemplo, mediante la escenificación de una *negociación* previa a la sesión, en la que se establece el cómo, el cuándo y el grado de las actividades a realizar, la palabra de seguridad a emplear, etc. Pero también puede adoptar la forma de acuerdo menos elaborado, cuando existe amplia confianza por ambas partes. En todo caso, su existencia es siempre básica para que la actividad a desarrollar esté encuadrada en lo que se denomina BDSM. Asimismo existen fórmulas de consenso global, especialmente en parejas que se conocen o se relacionan habitualmente. En estos casos, no siempre se da una *negociación* previa antes de cada sesión, sino que a menudo se establecen pactos más abiertos y a más largo plazo.[11]

1.3.5 Metaconsenso

El metaconsenso es una forma evolucionada de consenso, propia de algunas relaciones BDSM muy avanzadas en el mutuo conocimiento y donde se producen situaciones de profunda confianza entre la parte sumisa y su dominante, además de suponer una amplia experiencia por parte de esta última.

En dichas relaciones, la parte sumisa manifiesta explícitamente que no desea asumir la responsabilidad de interrumpir la sesión en el caso de sentir que ésta supera sus límites o su capacidad, sino que desea que sea la parte dominante quien tome esa responsabilidad y decida en todo momento al respecto. Esto implica, por ejemplo, que la parte sumisa asume de forma responsable, consensuada y sensata su deseo de que, en caso de rogar dar por finalizada una actividad concreta (o la sesión en su conjunto), sea la dominante quien decida aceptar o no esa petición. El *metaconsenso* se practicaba de forma muy generalizada en los inicios históricos del BDSM, la época denominada de la *Old Guard*, aunque era más conocido en los círculos anglosajones con la denominación, algo confusa, de *no-consenso consensuado* (consensual non-consensuality).[15]

A raíz de popularizarse en la comunidad el concepto SSC, el metaconsenso pasó a estar más en desuso y no volvió a vivir un relativo relanzamiento hasta la década de los 90, aunque su práctica continúa siendo minoritaria en la comunidad BDSM. Ofrece la *"ventaja"*, para la parte sumisa, de no tener que *preocuparse* por el desarrollo de la sesión, ya que será la misma dominante la que la interrumpa, si cree que está siendo demasiada intensa, sin necesidad de esperar que aquella lo manifieste. Esto es especialmente importante en los casos en donde la parte sumisa se encuentra en un estado cercano al éxtasis, el llamado *sub-space*, que puede sobrevenir durante una sesión.[11] Pese a ello, muchas de las personas incorporadas al BDSM tras el periodo de la Old Guard opinan que el metaconsenso es una práctica que arrastra importantes riesgos y la consideran, por tanto, en los límites de la comunidad.

1.4 Diversidad

Algo que sorprende al estudiar la evolución del BDSM es su diversidad. Aunque históricamente sus raíces surgen del movimiento sadomasoquista, cuando se desarrolla verdaderamente como aglutinador, a partir de 1992, lo hace agrupando una amplia diversidad de prácticas, aficiones e identidades sexuales, hasta el punto de que esa misma diversidad le confiere uno de sus aspectos más sobresalientes.



*Desfile **BDSM** en Colonia (Alemania), año 2006.*

Actualmente, el BDSM aglutina como subcultura a individuos estrictamente heterosexuales, a homosexuales de ambos sexos y a bisexuales. A cristianos practicantes y militantes, a agnósticos y a personas relacionadas con otras religiones o misticismos. En cuanto a las prácticas, van desde la mujer que le gusta usar zapatos de tacón de aguja como elemento fetichista, constituyendo esto su única aportación no-convencional, hasta el masoquista de alto grado que vincula dolor y placer.[14]

Todos ellos comparten una cierta estética y un elemento común: el consenso y la tolerancia adulta, bajo el lema: "*Tu gusto no es el mío, pero me gusta que lo puedas practicar*". Solamente en la periferia del BDSM se pueden dar algunos casos de intransigencia hacia el resto de la sociedad o hacia otros segmentos de la comunidad, pero es algo escasamente habitual en una cultura que se suele

distinguir por la tolerancia hacia formas de pensamiento alternativas.[16]

1.4.1 Bondage



Bondage o shibari, fiesta BDSM en Madrid, 2006.

El bondage es la práctica de *encordamientos* o ataduras sobre el cuerpo humano, con fines estéticos o sexuales. Es un anglicismo (de *to bind*) que asume a su vez la tradición del shibari, palabra japonesa para el arte del encordamiento. Puede conllevar la inmovilización de la persona pasiva, o no. Asimismo, puede incluir o no la sujeción de ésta a un elemento fijo, la suspensión parcial o total, etc. Las cuerdas suelen ser de algodón o fibras artificiales, pero también pueden ser de yute, paja de arroz, esparto, mezcla, etc. También se entiende de forma extensiva como bondage las inmovilizaciones con esposas, pañuelos, cadenas, etc.

El bondage puede formar parte de una relación más amplia, o practicarse de forma exclusiva.[17]

1.4.2 Disciplina

Disciplina es un término genérico que describe las actividades de quienes gustan, por activa o por pasiva, de la flagelación erótica, también llamada la práctica de los *azotes eróticos*. Consiste en el uso de la mano para azotar principalmente las nalgas de la persona pasiva (recibiendo en este caso el nombre específico de *spanking*) o bien usando algún instrumento, en cuyo caso se extiende la zona azotada a piernas, senos, tórax, etc., y se habla de flagelación. Los instrumentos de azote clásicos en este último tipo de práctica son los *floggers* o *gatos de cola*, la paleta, la canne o vara fina y flexible de fresno o similar, la fusta y el látigo, entre otros. Y también un sinfín de



Flogger o pequeño látigo de colas, empleado en rituales de flagelación.

instrumentos diseñados en principio con otro propósito, como cepillos para el pelo, zapatillas, etc.

1.4.3 Dominación y sumisión



Mujer domina a un hombre sumiso

En la escena BDSM se define como relación D/s o de dominación-sumisión la integrada por una parte pasiva, que adopta el rol sumiso, y una parte activa, que hace lo propio respecto del rol dominante. En todo caso se concreta en torno a un modelo de Intercambio Erótico de Poder (EPE), basado en el consenso.

Esta práctica, al contrario que muchas otras que forman parte del BDSM, no se define con un término anglosajón, sino que se deriva del latín y así se conoce también en los países anglosajones (por su abreviatura D/s), al margen de que éstos usen frecuentemente el término EPE. Algunos estudiosos en la materia pretenden ver en ello una prueba más de las raíces mediterráneas de este tipo de relaciones y su mayor auge en países del Mediterráneo, respecto a los países anglosajones, donde son más extendidas las relaciones S/M.

En la D/s se emplean las denominaciones de sumisa o sumiso, en un caso, y las de *Amo* - *Ama*, en el otro. La

denominación de *Dómina* o *Mistress* (para dominantes femeninos) suele ser más usada en la llamada *dominación femenina profesional*, más cerca de la prostitución especializada que de las relaciones D/s. Otras denominaciones usuales, aunque no tan frecuentes, son *esclavo/a, Señor/a, Tutor/a y Master/Lady*. A menudo se designan con una inicial mayúscula las denominaciones del dominante, y en minúscula las de sumisas y sumisos.[14]

Este tipo de relaciones con frecuencia asumen rituales altamente elaborados y con contenidos simbólicos complejos, que enlazan a sus practicantes de una forma mucho más intensa que en otras actividades del BDSM. A su vez, una pareja D/s no desdeña el uso de ninguna de las otras prácticas contenidas en el BDSM. Una sesión durante un ritual D/s puede ser breve e improvisada, o prolongarse durante horas, incluyendo bondage, disciplina, fetichismo, suspensiones, sexo explícito, uso del binomio placer-dolor, etc. Pero siempre como un medio más de expresión de su relación; por eso algunos la tienen como la forma más extensiva, interdependiente y sofisticada dentro del BDSM.[14]

Determinados símbolos propios de las relaciones D/s, como el collar de sumisión y el Anillo de O, que en su origen se usaban como instrumento de mutuo reconocimiento social (al igual que los gestos masónicos en la logia), se han extendido a lo largo y ancho de la escena BDSM, perdiendo parte de su carácter diferenciador en el interior de la propia escena y pasando a convertirse poco menos que en símbolos genéricos del BDSM. En algunos casos, incluso, han trascendido los límites de la comunidad y forman parte hoy en día de algunas de las expresiones populares de *moda vanguardista*.[18]

1.4.4 Sadomasoquismo

El sadomasoquismo es un término genérico que define relaciones en las cuales el binomio dolor-placer tiene una gran importancia como medio de materializar relaciones de intercambio de poder. Se denomina sadismo, por otra parte, a la práctica activa que realizan las personas que sienten un placer sexual al *castigar* a otra.

Masoquismo sería la práctica pasiva, la de aquellas personas que experimentan un placer sexual al sufrir determinada intensidad de dolor.[19] Las investigaciones de cierto peso científico realizadas en las dos últimas décadas, conducen a pensar que ambas tendencias coexisten en mayor o menor grado en todo ser humano.[20]

1.4.5 Fetichismo

El fetichismo es el uso de símbolos o fetiches a los que se les asocia, por parte de quien lo practica, un valor especial, más allá de su uso cotidiano o de su valor intrínseco. Puede ser una figura religiosa que se lleva en el coche para protegerse de un accidente (fetichismo religioso), una prenda a la que se concede por quien la lleva el poder de traer buena suerte (fetichismo socio-cultural) o unas medias enmarcando unas piernas femeninas, que despiertan en quien las contempla una fuerte motivación erótica (fetichismo sexual).

En el marco del BDSM, los fetichismos que se relacionan son aquellos de contenido sexual, y los más comunes son los relacionados con los pies, las medias, las botas, los zapatos de tacón alto de aguja, la ropa interior, los uniformes, el vello corporal -o la ausencia del mismo-, etc. Existen por tanto dos tipos de fetichismo en el BDSM: el de la persona que gusta despertar motivaciones sexuales, por ejemplo, llevando altos tacones de aguja, y el de las personas que se sienten atraídas por la exhibición del correspondiente fetiche.[21]

1.4.6 Juegos de rol

Es el tipo de práctica en la que se asumen diferentes roles sociales o de género durante una sesión **BDSM**. Comúnmente el juego de rol representa a través de fetiches la condición dominante y sumisa, incorporando elementos al vestuario que refuerzan la intencionalidad de control y entrega. Uno de los juegos de rol más comúnmente utilizado es el de feminización, situación en la cual la mujer dominante (Dominatriz) obliga al Dominado a vestir atuendos y maquillaje femenino.

El concepto de *juego* es muy usual en una parte importante de la comunidad BDSM. Se trata de personas que consideran las prácticas relacionadas con su afición como algo de contenido, forma y fondo eminentemente lúdico-sexual, escénico. En el vocabulario de estos activistas, se habla de *juego*, de *jugar* y de juegos de rol sexuales, refiriéndose generalmente a quienes toman y representan un papel dentro de una escenografía formada por un par complementario: maestro-alumna, cuidador-mascota, enfermera-paciente, amo-esclava, etc. Existen algunos que reciben una denominación específica, como los juegos de edad o Age play (los de Adulto/a o Cuidador/a y bebé, y otros). Un elemento esencial de este tipo de relación es el EPE (Erotic Power Exchange o Intercambio Erótico de Poder).[14] Este tipo de fantasías escenifican en la práctica una situación no-igualitaria como elemento de juego sexual, pero se enmarcan en relaciones que, paradójicamente, suelen ser más igualitarias (fuera del juego) que muchas otras del resto de la sociedad.[22]

Durante la sesión (o más bien, en este caso, durante el *juego*) los practicantes actúan siguiendo los modelos de *comportamiento* supuestos en el personaje que interpretan: si se trata de un rol cuidador-mascota, aquel utilizará el lenguaje propio de quien habla cariñosamente (o con enfado) con su *mascota*, mientras que quien se atribuye este último papel, imitará en parte los movimientos, comportamientos e incluso sonidos de dicha mascota. Al finalizar la sesión, la pareja recobra su relación *habitual*.

Muy diferente es la visión de otra parte de la comunidad BDSM respecto a los mismos elementos. En este caso, los participantes perciben igualmente que la relación tiene amplios componentes de fantasía, pero rechazan considerarlo *exclusivamente* como un juego escénico, sino que lo dotan de elementos profundos y de un complejo simbolismo, que trasciende el espacio-tiempo de una sesión, impregnando también otras facetas de la vida de la pareja.[23]

1.5 Tipos de relaciones

1.5.1 EPE (Cesión erótica de poder)

(EPE)

Erotic power exchange, abreviadamente EPE o EPC para otros, significa en el seno de la comunidad BDSM "Intercambio erótico de poder", Actividades consensuadas de cesión erótica de la voluntad (o del poder). *Dada la influencia cultural del ámbito anglosajón, es probable que en años venideros la definición de EPE, vaya desplazando gradualmente a la de D/s. Ambas describen la misma situación, como atestigua la E.P.E.I.C. (Erotic Power Exchange Information Center), una de las organizaciones mundiales más reconocidas dentro del BDSM, que trabaja en común con la* International Maledom/femsub Guild*, sociedad que ampara a los grupos BDSM con presencia en Internet:*

> EPC es toda relación entre adultos que de forma voluntaria incorporan los elementos de dominación (poder) en sus relaciones amorosas -y usualmente asimismo en una gran parte de sus vivencias diarias. E.P.C es más conocido como BDSM, S/M, D/s o sadomasoquismo, pero todos esos términos son demasiado limitados, incorrectos y a menudo se confunden con estereotipos y afecciones mentales, por lo que preferimos la denominación E.P.C. Esta puede tomar cualquier forma, dentro de una relación. Desde los juegos de sumisión amorosa en una pareja que hace el amor, hasta las relaciones totales 24/7, 24 horas al día, 7 días a la semana*[24]*

El perfil que adopta una u otra relación dependerá enteramente de las fantasías de sus integrantes, de los pactos entre ellos, etc. En tanto sean consensuadas, informadas, sensatas, presididas por el sentido común y voluntarias, la comunidad BDSM las entenderá como D/s, o en la terminología anglosajona EPE, Erotic Power Exchange.

1.5.2 BDSM y sexo

La importancia del sexo (entendido como sexo directo) en las prácticas BDSM es variada. Coexisten en la comunidad dos tipos de sensibilidades hacia la cuestión. Por un lado aquellos que opinan que el BDSM es algo que trasciende lo directamente sexual y no precisa de su concurso, y por otro quienes lo consideran una parte no ya importante, sino insustituible de la vivencia BDSM. En este caso, se puede observar con claridad una controversia norte-sur: de una parte los países anglosajones, y sus áreas de influencia, más propensos a la primera concepción, y de la otra los países y zonas del sur, más afines a la segunda.[25]

1.5.3 Polyarmonía

> «Las prácticas sexuales de hoy ya no se pueden explicar según las antiguas teorías, y todavía no las comprendemos a la luz de las nuevas. Corriendo por delante de la historia, nos encontramos en un nuevo territorio.»
>
> June Singer, *Energías del amor*, 1987.[26]

Polyarmonía (o poliarmonía) es un concepto derivado y relacionado con el poliamor, que se define como un estado donde coexisten más de una relación íntima y simultánea, con el pleno consentimiento y conocimiento de todas las partes involucradas, enfatizando las esencias de honestidad y compromiso. Pero a diferencia de esta última, la polyarmonía pone el énfasis en el mantenimiento armónico de una relación constituida por una persona dominante, y dos o más que desarrollan el rol sumiso.[27]

Aunque en el BDSM este tipo de relaciones no es infrecuente (especialmente en D/s y S/M), sus integrantes suelen encontrar algunas dificultades para la socialización en el seno de la comunidad. No hay estudios conocidos sobre el tema, por lo que opiniones en el sentido de que dichas dificultades responden a una visión tradicionalista de la pareja por parte del colectivo, o bien a que este reprocha a los dominantes poliarmónicos el que estos "cacen" con frecuencia en cotos ajenos, no dejan de ser meras conjeturas.[11]

1.5.4 24/7

Algunas parejas dentro de la comunidad BDSM enmarcan su relación basándose en las estructuras de poder configuradas en el llamado Intercambio Erótico de Poder. La forma más extrema de este tipo de relación sería la denominada *24/7*, donde la pareja (generalmente en los roles Amo/a-sumiso/a) extiende la escenificación de su vivencia hasta la totalidad del tiempo disponible, es decir, como si *vivieran* permanentemente (24 horas al día, siete días a la semana) en la situación escenificada. En estos casos se sigue hablando de roles, pero se evita cuidadosamente anteponer la palabra *juego*. Al mismo tiempo, se elaboran sofisticadas formas para compaginar la vida social, laboral o familiar de la pareja, con su propósito de

permanecer en la relación *24/7*. Este tipo de relación recibe también el nombre de TPE o *Total Power Exchange*, una denominación desarrollada por el conocido activista Steven S. Davis en los debates de lo que ha sido el mayor enclave intelectual para el desarrollo del BDSM mundial, el alt.sex.bondage. El TPE se diferencia de todos las demás relaciones BDSM, al rechazar los frenos y las limitaciones que estas se autoimponen, pero mantiene estrictamente el único elemento que dota de común marco a toda la comunidad BDSM: el consenso. El mismo Davis escribía:

> *Cosas como la palabra de seguridad, el contrato de relación, la negociación de límites y cualquier otra que reconozca, acepte o formalice límites a la capacidad de decisión del dominante, le son ajenos al TPE*[28]

En el año 2006, el director Roland Reber estrenó una película sobre el tema titulada *24/7 - The Passion of Life*.

1.5.5 Servicios profesionales



Dominatrix

En el BDSM, por su fuerte implicación con el sexo, se encuentran también una serie de ofertas de *servicios contra pago*, por las que una mujer (generalmente) ofrece determinado tipo de servicios relacionados con las prácticas del BDSM, en el rol de *Lady*, *Dómina* o *Dominatriz* (en un 95 % de los casos) o en el de *sumisa* (muy infrecuentemente). Mucho menos frecuente es la oferta de servicios de varones tipo "dominante" o "sumiso", y casi siempre relacionados con la homosexualidad masculina. En todos los casos anteriores se dan las premisas de la **prostitución especializada**: acuerdo previo sobre el precio y delimitación de los servicios que se ofrecen. No siempre se incluye el sexo penetrativo en ellos, incluso esto es poco frecuente en el tipo más conocido (el de las *dominatrices*), en el que -caso de solicitarlo el cliente- a veces se encomienda dicho servicio, sustitutoriamente, a otra profesional que actúa como *doncella* o *sumisa* de la primera. Las actividades se suelen desarrollar en los llamados *estudios*, con mayor o menor acondicionamiento estético-fetichista. Los no-profesionales prefieren para esos lugares la denominación de mazmorra o *sala de juego*.

La sensibilidad de la comunidad BDSM hacia la llamada dominación profesional es compleja. El mundo de la dominación profesional o de la prostitución especializada suele recibir un amplio tratamiento en los medios de difusión masivos (prensa y televisión) al hablar de BDSM. Este tratamiento es superior en grado al que representan dichas actividades en el global de la comunidad. Esto se debe, probablemente, a la mayor dificultad de contactar, entrevistar y grabar a miembros no-profesionales, en contraste con la facilidad de acceso a los profesionales. Lo descrito es una situación válida para casi todos los países europeos, incluida especialmente España. TVE emitió bajo el nombre *Sexo secreto* un documental sobre esa misma *dominación profesional*, centrada esta vez en Barcelona. Véase también el epígrafe sobre **Televisión** en este mismo artículo.([29]

En 1997 aparece a 150 km de Praga, República Checa, el "Other World Kingdom", un centro de la denominada *dominación femenina profesional*, un lugar de pago o finca constituida alrededor de unas antiguas mansiones ducales, en las que "reina" la mujer dominante o *soldada*(profesional) bajo la atenta mirada de la *Reina Patricia I*(personaje metido en ese papel) y en la que todos los hombres son "esclavos" que pagan puntualmente sus "impuestos" a la femenina y monárquica sociedad[30]

Películas y documentales que muestran escenificaciones del mundo de la prostitución especializada en el BDSM, además del ya citado, son, entre otros: Maîtresse, Domina - Die Last der Lust, Tokyo Decadence, Exit to Eden, Ach, Hilde, Gib's uns a bissle, Besuch bei einer Domina, Nightlife in Tokyo, Wildly Available, Fetishes. (Ver BDSM en el Cine)

1.5.6 Prácticas en el BDSM

Dada la diversidad que caracteriza al BDSM, es difícil hacer una descripción de las prácticas que más frecuentemente se dan en ese tipo de relaciones. Hay que recordar que, por ejemplo, es muy posible que activistas del

bondage jamás practiquen ninguna de las opciones habituales en la subcultura S/M. Quizás sea la Dominación – sumisión (D/s) la *familia* BDSM que mayor número de prácticas reúna, ya que en principio asume indiscriminadamente todas las de los otros grupos, si a la pareja D/s les parecen adecuadas para canalizar su relación.

De todos modos existen las llamadas "listas de prácticas" que enumeran algunas de las más comunes.[31]

Sin olvidar las limitaciones antes mencionadas, se pueden contar entre las prácticas BDSM más comunes:

- Bondage (atamientos, ritualizados o no)
- Cera (derramada sobre el cuerpo)
- Pinzas (colocadas habitualmente en lugares estratégicos: pezones, zona inguinal, etc.)
- Sumisión ritual, haciendo actos sexuales y otros servicios según instrucción
- Humillación ritual; usar pañales o, para un varón, usar bragas y otra ropa de mujer. Exhibirse. Palabras ofensivas.
- Flagelación o tortura erótica
- Sexualidad controlada y generalmente limitada
- Uso de determinadas señales (collar de sumisión)
- Dominación ecuestre (Monta y/o exhibición)
- Código de vestuario (por ejemplo, la renuncia al uso de prendas de lencería interior, de pantalones en las mujeres de rol sumiso, etc.)
- Lactancia erótica
- Prácticas de sexo extremo (fisting, lluvia dorada, etc.)

Sin embargo, muchas de las prácticas y usos sí revisten una común importancia, como el collar, las ceremonias de iniciación, los anillos, las marcas y tatuajes, la ropa y las señales de código, etc.[14][18]

1.6 Rituales y símbolos

Como toda cultura con complejas y ritualizadas formas de expresión, el BDSM muestra una serie de símbolos a los que sus integrantes dan un valor más o menos esencial. Entre ellos, destacan algunos de particular incidencia en los círculos D/s, como el Anillo de O,[32] o el collar de sumisión, y otros con un valor más genérico para el conjunto del BDSM, como el triskel o la bandera del Movimiento Leather, la denominada *Leather-Pride*.[14]

El primero está basado en el triskel de origen céltico, usado por los druidas y abusado en el pasado siglo por movimientos y organizaciones de ideología fascista, **y no en**



La bandera de orgullo leather.



Bandera con triskel usada por comunidades BDSM. Basada en la bandera del orgullo BDSM.

el triskelion, de origen griego. Sin embargo, Quagmyr (su diseñador) lo aleja del triskel céltico y de las otras manifestaciones simbólicas similares, como los pertenecientes al nacionalismo bretón, al budismo o al taoísmo. El simbolismo que encierra para su creador (y que surge de la lectura de la novela Historia de O) está suavemente encadenado con el del ying y el yang.

Los tres bordes curvos representarían las subculturas B/D, D/s y S/M que dieron lugar al término genérico BDSM. El metal representa los grilletes, que simbolizan servicio y posesión, los tres círculos negros escenifican el control sobre el lado oscuro de la sexualidad BDSM, mientras que la esquemática figuración de los brazos en aspa representa al spanking erótico. El círculo externo es significativo de la unidad en torno a la protectora comunidad.[33]

La bandera del *Leather Pride* ("orgullo del cuero") fue diseñada por el activista estadounidense Tony DeBlase en mayo de 1988, para la celebración ese año del certamen *International Mr. Leather* en Chicago. Cuenta con muchos adeptos entre los grupos homosexuales S/M, aunque se ha extendido como símbolo de identidad para toda la cultura BDSM. Su diseño original se encuentra en el primero de los museos de la comunidad, el Leather Archives & Museum de esa misma ciudad. El museo mantiene una sala con el nombre de su diseñador, uno de los activistas estadounidenses que más intensamente promovió el intercambio de conocimientos y experiencias en el seno de

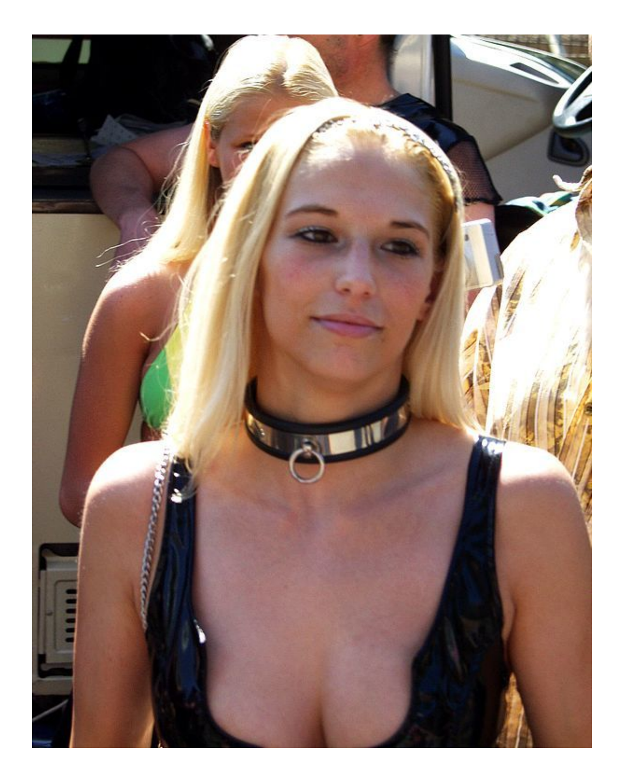
la comunidad.[34]

1.6.1 Collar



Collar de sumisión con candado.

El Collar en el BDSM, de cuero o metal, simboliza la entrega. Pueden ser tremendamente sofisticados, estilizados o bastos y de *castigo*, destinados a su uso en sesiones íntimas o para llevar en público. Suelen llevar uno o más ganchos para completarlos con un tirante-guía, que el dominante maneja o usa para inmovilizar, y pueden estar adornados con abalorios, campanillas, cascabeles, púas o incluso aplicaciones de oro y plata. Su uso simbólico se da fundamentalmente en las relaciones D/s (dominación-sumisión, es decir, las que incorporan elementos de cesión de poder o EPE).



Collar de sumisión.

La importancia del collar para la comunidad BDSM, y esencialmente para los practicantes de D/s, se puede medir en las declaraciones de una mujer sumisa, firmante como *cinnamon*^, que escribe lo siguiente:

> El collar no es un elemento de juego, no es un accesorio que señala el estatus. Es un acuerdo serio, si así lo quieres, entre dos partes envueltas en amor y devoción la una para la otra: el/la sumiso/a debe tomarse su tiempo, porque al colocarse un collar, entrega su corazón, su cuerpo, su mente, su alma, se entrega enteramente a otra persona. Al ofrecer un collar, un Master se compromete a cuidar, proteger y aceptar la sumisión entregada en todas sus formas, apreciando el regalo que recibe, sin abusar nunca de él. Un collar envuelve corazón y alma de ambos, Amo y sumiso/a.[35]

Sin embargo, en la última década y paralelamente al uso de collares de este tipo como elemento de moda entre los jóvenes, se advierte un empleo menos ritualizado pero no por ello menos simbólico. Diseñadores como Joop, Gucci o Vivienne Westwood lo utilizan ya hace tiempo en sus creaciones. Sinnead O'Connor, Jennifer Aniston, Madonna y Britney Spears los portan con toda naturalidad. Por ello, quizás, muchas personas dentro de la comunidad BDSM portan un collar D/s en fiestas, eventos, etc., no ya como muestra de una relación de sumisión existente, sino como prueba de su estatus de sumiso/a. Igual ocurre con las personas sadomasoquistas, que ni buscan ni desean una relación BDSM, incluso con la mujer dominante, que puede portarlo como símbolo de identidad genérico. En la D/s, sigue siendo un elemento de simbólica trascendencia, y su entrega y aceptación suele ir unida a ceremonias y rituales específicos.[36]

1.6.2 Ceremonias de iniciación

Las ceremonias de iniciación suelen darse, casi en exclusiva, entre la subcultura D/s y son prácticamente desconocidas en el resto del BDSM. Al margen de escenificaciones de *juego*, suelen ser más propias de aquella parte del D/s que se identifica con los conceptos del TPE o Total Power Exchange (Intercambio Total de Poder), más conocidas como relaciones *24/7*.

En la D/s, la ceremonia iniciática cumple un doble objetivo y se forma en torno a un doble origen: aquellas personas que nunca anteriormente habían sostenido una relación D/s (Rito Iniciático) y aquellas que, teniendo experiencias anteriores, entran en una nueva relación (Rito Inicial). En cuanto al doble objetivo, se trata por parte de sus practicantes de enlazar con el sentimiento del TPE al mismo tiempo que de dotar de un sentido trascendente, suprasexual y filosófico a la relación. Muchos de los rituales se basan en las triangulaciones típicas de las sociedades secretas medievales y de la masonería, y en al-

gún caso se incorporan elementos de la fantasía literaria contemporánea (Crónicas de Gor o Historia de O).[14]

1.6.3 Marcas y tatuajes

1.6.4 Ropa y señales de código

Por *ropa de código* suele entenderse en la escena BDSM aquella con la que a la mayor parte de sus activistas les gusta identificarse. En determinadas fiestas y reuniones puede pedirse a los asistentes que vengan vestidos de esa manera (*código estricto*), aconsejarse el vestuario de código o indicarse que la asistencia no obliga al código (*código libre*).

El tipo de ropa suele estar basado, para ellas, en el látex, el cuero y el vinilo, como elementos básicos, y suele incluir a menudo elementos de connotaciones abiertamente fetichistas: corsé, medias de rejilla y ligueros, botas o zapatos de tacón alto, bustiers, etc. Adornos, como collares y medallones, no son infrecuentes. Para ellos, suele diferenciarse mucho si se trata de la escena heterosexual o de la escena homo-S/M. En el primer caso, pantalones y camisas negras u obscuras, pudiendo ser de seda o cuero, aunque no es lo habitual. En el segundo caso, los materiales son prácticamente los mismos que los de ellas: cuero, látex y vinilo. La escena heterosexual es mucho más permisiva y abierta, en cuanto a los códigos de vestuario, mientras que en los ambientes homo-S/M se suele dar una mayor importancia al mismo.[14]

Existen una serie de señales relacionadas con la vestimenta, generalmente basadas en la situación específica del BDSM en la escena angloestadounidense, y fundamentalmente en la necesidad de saber rápidamente si la otra persona comparte afición o no. Esta situación se debe en gran medida a la imposibilidad de interactuar con normalidad en público, como sucede en la Europa continental, y más exactamente en España, Alemania, Francia, etc. En la escena angloestadounidense sucede frecuentemente que en los locales afamados del mundillo BDSM se reúnen en un fin de semana varios cientos de personas, en su mayor parte absolutamente desconocidas entre sí. Las posibilidades de interacción son muy limitadas: cualquier situación de sexo explícito, especialmente de tipo S/M, y especialmente si en el local se consume alcohol, es un riesgo de tipo penal. Queda por tanto la escenificación, los ropajes atrevidos y los códigos de color en el vestuario.[37]

1.7 El proceso de convergencia social

Existe un doble proceso de convergencia social en el seno del BDSM. Por una parte, aquél que realiza todo el que se acerca a la comunidad BDSM, desde la inexperiencia y el deseo latente, deseando acabar con una y saciar el otro. Y de otra parte, el que realiza la propia comunidad, en su conjunto, hacia el reconocimiento social pleno por parte de la sociedad.

1.7.1 Evolución social del BDSM

El colectivo BDSM ha recorrido en la última década un complejo camino desde la alegalidad ribeteada de leyes francamente punitivas, hasta el estatus actual de "*un poco locos pero no peligrosos*". Puede parecer que ese estado no se corresponde con el esfuerzo realizado por toda la comunidad, pero es un enorme salto cuantitativo y cualitativo. La inclusión de la temática BDSM –y no de forma peyorativa- en el marketing, la publicidad, la cultura social, incluso en el arte y la política, hace que ese proceso de convergencia social vaya superando decenios de incomprensión en espacios de tiempo que se miden actualmente en meses. Como todo grupo cultural con identidad propia, la comunidad BDSM ha desarrollado en las diferentes ciudades de los cinco continentes sistemas de comunicación directa, en forma de clubs, fiestas privadas o públicas, pubs, asociaciones y federaciones, etc.[19] Internet ha supuesto un gran avance para la difusión del conocimiento del BDSM y como medio de relación entre personas a través de foros, canales de chat, grupos, redes sociales, blogs personales, etc.

Locales, clubes y eventos

El núcleo original de los locales BDSM estuvo formado por establecimientos que emergieron desde los años 50 (*movimiento del cuero*), de ámbito exclusivamente homosexual y masculino. La necesidad de dichos locales se basa en que poseen instalaciones y accesorios que son difíciles de encontrar en el ámbito privado (cruces de San Andrés, potros, etc.) y que al mismo tiempo favorecen la socialización durante el *juego*, deseada por muchos de los practicantes del BDSM. Esto impulsó también la creación de locales para la comunidad hetero en prácticamente todas las grandes ciudades estadounidenses y europeas, la mayoría de tipo mixto (es decir, compartiendo el escenario con otras culturas del sexo no-convencional, como el movimiento swinger). No sucede del mismo modo con la comunidad homosexual, que mantiene gran número de locales destinados de forma exclusiva y excluyente al S/M y a la D/s.[38]

Actualmente, las grandes asociaciones estadounidenses suelen tener sus fiestas temáticas y sus reuniones sectoriales en locales *amigos*, pero son infrecuentes en la escena hetero los locales exclusivos. A veces, esto conduce a errores cómicos, como el del diario español que definió a la más antigua asociación pansexual del BDSM, la estadounidense *The Eulenspiegel Society*, como "una disco de ambiente BDSM". Esta asociación, con más de 5000 afiliados, no mantiene ni auspicia ningún pub (y menos



En los clubs BDSM se encuentran elementos auxiliares como esta Cruz de San Andrés.

una discoteca).[39][40]

Los locales estrictamente BDSM en Europa y Estados Unidos suelen tender a imponer un riguroso *código de vestuario* y comportamiento *escénico* para sus visitantes, mientras que en los locales mixtos (salvo fiestas ocasionales) se mantiene una postura más tolerante al respecto. En todo caso, se trata de locales en los que la seguridad y la armonía social suelen estar mejor y más representadas que en el resto de los locales de ocio en la noche urbana: la seña de identidad principal de la comunidad, el consenso, hace que estos establecimientos sean más seguros que una discoteca *convencional*, por ejemplo, para una mujer que los visite sin compañía y sin conocer la escena (*Club Afterly, Preston*, Inglaterra). Salvo el dato de que en Japón las actuaciones BDSM públicas, especialmente las de tipo bondage y S/M, son socialmente aceptables, no parecen existir informaciones fiables acerca de la situación de locales BDSM en otros continentes.

En España, la evolución es muy similar: junto a locales míticos y esencialmente S/M de la escena homo, se encuentran docenas de establecimientos del entorno swinger que mantienen una *sala de juegos* o mazmorra decorada y habilitada con mejor o peor gusto. Algunos realizan eventos fetichistas de forma periódica, en los que suele ser habitual una singular mezcla de identidades y estilos.

En América Latina existen varias comunmidades BDSM organizadas, que sostienen asociaciones, locales, eventos, redes sociales e incluso programas de radio de temática BDSM. Entre las redes sociales más extensas se encuentra Mazmorra, que al 6 de octubre de 2014 contabilizaba 32.960 miembros registrados, de todos los países de habla hispana.[41][42][43] En Argentina existe una comunidad considerablemente desarrollada, que sostiene sitios como la Casona del Sado, inaugurada en 1999, eventos mensuales y varios programas de radio.[42] En 2012 la comunidad BDSM de Argentina participó organizadamente por primera vez en la Marcha del Orgullo, con un “Camión sado”.[42] En México también existe una comunidad BDSM considerablemente organizada con eventos en bares y organizaciones destinadas a difundir el BDSM o algunas de sus técnicas como el shibari.[44]En el año 2010 en el Perú, con motivo del 24/7, se organizó la primera reunión de Perú BDSM, comunidad real que en todo este tiempo ha realizado cerca de 50 reuniones en la Casona del jr. Ica, 13 evento munchs, y 4 fiestas temáticas, además de aparecer en medios televisivos, radio, publicaciones e internet, difundiendo y ejerciendo docencia en temas relacionados al BDSM.[45][46]

Organizaciones

Las organizaciones BDSM, tanto heteros, homos como pansexuales, han desarrollado y desarrollan un amplio espectro de actividades: informativas, formativas, defensa legal, promoción de eventos, talleres, investigación, etc. Son especialmente activas y reputadas en Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Suiza, Austria y Escandinavia. En esos países, sus estructuras son profundamente democráticas –pese a la jerarquización de roles en sus prácticas privadas– y con una sobreentendida tolerancia interna y externa, derivada del concepto unificador del consenso. No ocurre lo mismo en el área hispanohablante, donde no suelen existir organizaciones inscritas y registradas como tales, una situación que se extiende también a las zonas latinas y mediterráneas, salvo excepciones (como en el caso particular de México, donde esta práctica se ha venido desarrollando en los últimos años con las mismas características que en los países anglosajones, y donde, además, su mestizaje e idiosincrasias particulares han hecho que su estilo sea muy particular y variado). Sin embargo, en el área hispanohablante, como en otras muchas partes del mundo, Internet ha propiciado la formación de comunidades virtuales y grupos organizados alrededor de foros, canales de chat o redes sociales.

1.8 Empirismo: Informes y encuestas

EL BDSM, como cultura de sexualidad alternativa, aflora en amplias capas de la sociedad, algo que se puede constatar en los diferentes estudios sociológicos que se han realizado sobre el tema, desde que en 1977 se publica el primero realizado con técnicas empíricas modernas.[19]

En ese mismo año, un informe realizado sobre universitarios estadounidenses llegó al resultado de que un 15 % de los interrogados reconocían fantasías de tipo BDSM, porcentaje que llegaba al 21 % en las estudiantes bisexuales y lésbicas.[47]

En general, y dependiendo de los datos de cada encuesta específica, estos ofrecen un porcentaje de entre el 8 y el 25 % del total de la población euro-estadounidense con un interés claro en las prácticas BDSM.,[48][49] En ese sentido, un estudio del *Institut für rationale Psychologie* realizado en 1999 llegó a la conclusión que entre un 65 y un 70% de las mujeres encuestadas deseaban ocasionalmente experimentar la sumisión sexual ante sus parejas, mientras que más de un 40 % aceptaban relaciones claramente BDSM (Frankfurter Rundschau del 5 de noviembre de 2002). Una encuesta supranacional desarrollada en más de 40 países, cifró en un 20 % de la población los que habían realizado prácticas de BDSM, desde suaves a severas.[49]

En España, las encuestas realizadas sobre el tema no ofrecen unos ratios fiables, dado el escaso universo sobre el que se realizaron. Aun así, los datos de una de ellas, realizada en 1999, parecen refrendar los obtenidos en otras encuestas europeas: un 23 % de los hombres y un 19 % de las mujeres encuestadas admitía haber realizado algún tipo de práctica BDSM, mientras que un 33 y un 45 %, respectivamente, tenían fantasías BDSM. Entre quienes lo practicaban, un 65 % afirmaban relaciones de tipo dominación - sumisión (D/s), mientras que un 17 % se reconocían como practicantes del sadomasoquismo. En cuanto a los roles, un 32% de los varones y un 11% de las mujeres que practicaban BDSM y escogieron un rol en la encuesta, se consideraban prefentemente dominantes, mientras que respectivamente un 33 % y un 72 % reconocían tendencias fundamentalmente sumisas. Un 23 % y un 9 %, respectivamente, afirmaban sentirse switch.[14]

Mucho más fiables son los estudios sociológicos realizados entre la propia comunidad BDSM por instituciones y colectivos estadounidenses y europeos. A destacar:[11]

- Spengler, Andreas: Sadomasochisten und ihre Subkulturen, 1977
- Breslow, Evans & Langley, 1985
- Breslow, Evans & Langley, 1986
- Moser & Levitt, 1987
- Wetzstein, 1993
- Levitt, Moser & Jamison, 1994
- Gloria Brame, 1999
- Datenschlag, 2000, 2001

1.9 BDSM y psiquiatría

La psiquiatría tradicional ha considerado que algunas prácticas que integran el BDSM constituyen trastornos mentales, incluyéndolas en el concepto de parafilias, principalmente a través de la noción psiquiátrica de sadismo, masoquismo o sadomasoquismo, aunque a veces también se ve involucrado el fetichismo, como parafilia. La noción psiquiátrica de parafilia, está referida a ciertas prácticas eróticas consideradas diferentes de las normales, asociando genéricamente la normalidad a patrones de sexualidad orientados a la reproducción y el coito, así como ciertos comportamientos tradicionales asignados por el género. El grupo de parafilias abarca muy diferentes comportamientos y fantasías sexuales, desde la pedofilia y la zoofilia, al fetichismo, el masoquismo y el sadismo. Se ha cuestionado el concepto de "parafilia", en particular con relación al masoquismo y al sadismo, por distinguir entre relaciones consensuadas y no consensuadas, y por recurrir a un criterio de normalidad sexual.[50]

Existen dos textos de salud mental de gran importancia mundial: el DSM y la CIE. El DSM es la sigla para referirse al *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* que elabora la Asociación Estadounidense de Psiquiatría (APA). La CIE es la *Clasificación internacional de enfermedades* que elabora la Organización Mundial de la Salud (OMS).

En 2013 fue publicada la quinta versión del DSM estadounidense, el DSM-5. Esta versión marcó un error con respecto a a la versión anterior (DSM-IV): mantiene la noción de "parafilia", pero establece que las parafilias solo se considerarán "desórdenes mentales" (desórdenes parafílicos) si se establecen relaciones no consensuales o con personas que no tienen la edad legal para consentir, o causan estress personal que no provenga de la desaprobación social.[51][52] En el DSM-5 el masoquismo, el sadismo y el fetichismo no son más desórdenes mentales, si se realizan en relaciones consensuadas y sin que las mismas produzcan sufrimiento emocional a las personas que las practican.

El CIE, en su versión 10.ª (CIE-10) de la OMS, fue publicado 1992 y está prevista una reedición para 2015. Los desórdenes mentales relacionados con la sexualidad están incluidos en el Capítulo V. Allí el "fetichismo" (F65.0) y el "sadomasoquismo" (F65.5) figuran como "trastornos de orientación sexual".

1.10 Legislación

La relación del BDSM con la Ley es compleja, dada la especial naturaleza de estas relaciones. No conviene olvidar que las leyes que regulan la interacción sexual, son muy diferentes según país. La legislación holandesa permite las relaciones entre adultos y menores de 16 años, si estas no son forzadas. Pero, además, lo que le presta una espe-

cial configuración al BDSM, es su premisa de consenso, la voluntariedad que impregna todas sus actividades. Y esa es, a menudo, la piedra de toque en los casos de conflicto legal.

1.11 BDSM y cultura

1.11.1 Teatro

Aunque sería posible establecer ciertos elementos relacionados con el BDSM en el teatro clásico, no es hasta la aparición del contemporáneo cuando se puede comenzar a hablar con propiedad de una proyección de la temática en el arte escénico. En este sentido, cabe destacar dos obras, una austriaca y otra alemana, en las que el BDSM no solo se ve incorporado, sino que traza la línea argumental de las piezas.

Worauf sich Körper kaprizieren, Austria. Peter Kern dirige y escribe el libreto para esta comedia que se apoya en el filme de Jean Genet, *Un chant d'amour*, cine de autor de 1950, adaptándolo a la Viena de hoy. Un matrimonio en el que una vieja gloria del cine (Miriam Goldschmidt) somete bajo su sadismo de portería al esposo (Heinrich Herki) y al camarero (Günter Bubbnik), hasta que entran en la densa tela de araña de su gris existencia dos nuevos personajes.[53]

Ach, Hilde (*Ay, Hilda*), Alemania. Una obra de teatro de Anna Schwemmer, estrenada en Berlín. La joven Hilde queda embarazada y tras el abandono de su novio, decide hacerse Dómina profesional. Toda la obra contiene una visión lúdica y cuidadamente frívola -con todo propósito por parte de su autora- de la subcultura de la prostitución que imita escenarios BDSM, también llamada *dominación profesional*. [54]

1.11.2 Cine

> *Con el cine, el ser humano alcanza la plenitud de su condición de mirón. El cine, casi no hace falta mencionarlo, forma parte indivisible de la condición humana de inicio de siglo y de milenio.*[55]

Al margen de las películas que forman parte de los circuitos de la pornografía comercial, el cine ha tratado desde sus inicios en profundidad las relaciones BDSM; desde 1909 hasta la década actual, un periodo este último con abundante muestras: *Sade, Quills, La profesora de piano, Beyond Vanilla, Ichi- the Killer, Secretary, Wir leben... SM!, Bettie Page: Dark Angel, Ma Mére, Ecstasy in Berlin 1926, The Magdalene Sisters, Gib's uns a bissle, 24/7:The Passion of Life, Surrender, Bathory, Besuch bei einer Dominam, Futei no kisetsu- I Am an S/M Writer, Shibari, Hostel, Jackass: The Movie, The Isle, Hwal, Sin City, Headspace, Un año sin amor y 50 Sombras de Grey*, entre otras.

Naturalmente, existen miles de películas con “acentos” o “toques” de sadomoasoquismo o de BDSM genérico, sin que puedan ser consideradas, en sentido estricto, películas con escenarios de este tipo: *El Último Tango en París, Emmanuelle, Instinto básico, Eyes Wide Shut, 8mm, La Naranja Mecánica o Personal Services*, por no citar otras muchas, son películas con pinceladas de ese tipo, pero difícilmente pueden entenderse como parte de una filmografía del BDSM. Igual ocurre con toda la obra de Luis Buñuel, todas las conversiones cinematográficas de algunos clásicos españoles, como Ramón Gómez de la Serna, Emilia Pardo Bazán, Ramón María del Valle-Inclan, todas las películas de Federico Fellini, Fassbinder, Stanley Kubrick, Jan Svankmajer, Carlos Saura, Ingmar Bergman, etc. Autores y directores con una marcada tendencia a usar sus obras como reflejo de una postura personal abierta, cuando no claramente propicia, a esa temática. Pero que no pueden considerarse como películas BDSM. Por ello, una película como *El graduado*, por más que la escena de los pies femeninos observados con adoración desde el quicio de la puerta sea sustantiva de ser considerada como fetichista, no debería citarse como referencia filmográfica de esa subcultura, al contrario que las anteriormente citadas como ejemplo de la proyección cinematográfica del género en la década del 2000.[56] En el *artículo principal*, BDSM en el Cine, se encuentra ampliamente referenciada dicha filmografía, con un listado detallado de las 100 películas más notables del género.

1.11.3 Literatura

Al igual que ocurre respecto a la historia del BDSM, conviene recordar que al definir la literatura sobre el BDSM no se puede simplificar y recurrir a un listado de las obras escritas sobre todas y cada una de las partes que lo integran, sadomasoquismo, flagelación, D/s, etc. En primer lugar ese listado sería materia de los artículos sobre cada uno de esos conceptos, y en segundo lugar faltaría el elemento integrador que da sentido al BDSM, el concepto del consenso y la tolerancia activa para con los practicantes de otras variantes. Por lo tanto, y por la propia definición de BDSM, no pueden buscarse ejemplos literarios mucho más atrás de la II Guerra Mundial.

En tópico literario del "amor cortés" de la lírica trovadoresca medieval, (total sumisión del enamorado a la dama), lo que origina un “sufrimiento gozoso” encontramos un claro antecedente del BDSM.

Referentes literarios directos para la subcultura BDSM son las obras literarias del Marqués de Sade o La Venus de las pieles de Sacher Masoch, sin olvidar los contenidos sadomasoquistas de otros grandes clásicos de la literatura erótica como Fanny Hill, Gamiani, de Alfred de Musset o El Jardín de los suplicios, de Octave Mirbeau. Durante el período de entregierras se editó en parís la colección *Orties Blanches*, exclusivamente centrada en la temática SM ymuy especialmente en la flagelación erótica. En España, antes de la Guerra Civil. la temática sadomasoquista tem-

bién tuvo cierta repercusión.[57]

En la segunda mitad del sigloe XX una pieza fundamental es *Historia de O*, junto a *Retorno a Roissy* (Pauline Réage),1954, además de *9 semanas y media*, de Elizabeth McNeill (1978), *Dezemberkind* de Leander Sukov' (2003, 2004), algunas obras de la escritora Anne Rice (*Exit to Eden*, *The Claiming of Sleeping Beauty* (1983), *Beauty's Punishment* (1984) y *Beauty's Release* (1985)), Jeanne de Berg (*L'Image*, 1956, dedicado a Pauline Réage), la novela *Topping from Below* de Laura Reese (1999), la novela *A los pies de Omphalos*, de Henri Raynal, la novela *La atadura* de Vanessa Duriès. Más recientemente, las novelas de Marthe Blau, *Submissión* y *Entre Sus Manos* (2005). Algunas obras de la saga *GOR* , de John Norman. Y, naturalmente, todas las obras de Pat Califia, Gloria Brame, del colectivo Samois y muchas del escritor Georges Bataille (*Histoire de l'œil*-Historia del ojo-, *Madame Edwarda*, 1937), así como de Bob Flanagan: *Slave Sonnets* (1986), *Fuck Journal* (1987), *A Taste of Honey* (1990). Una importante parte del poemario de Pablo Neruda refleja sentimientos y sensaciones derivadas de las relaciones de intercambio erótico de poder.

En 2011 se publicó la novela *Cincuenta sombras de Grey* de la escritora E. L. James, primer libro de una trilogía romántica basada en una relación de dominación/sumisión, que se convirtió en uno de los libros más vendidos de todos los tiempos, con especial éxito entre las mujeres,[58][59][60][61][62] abriendo un amplio debate internacional sobre la importancia de los deseos y fantasías BDSM en la sociedad.[59][60][61][63][63]

Un nuevo subgénero: el BDSM romántico

El aumento exponencial de la comunidad BDSM en los últimos 10 años ha originado la aparición de un subgénero literario que previamente no existía como tal: el *BDSM romántico*. Siempre hubo relatos de bondage, sadomasoquistas, etc., al menos de forma constatable desde el siglo XIV, y anteriormente en formas literarias poco investigadas al respecto (ver el *Cantar de Mio Cid*, la escena de los condes y las hijas de Rodrigo, o algunos poemas de la lírica provenzal), pero este es un género surgido en el siglo XXI. Podríamos definirlo como una especie de novela rosa con sexo duro y explícito, y con personajes, escenarios y lenguaje BDSM. Actualmente muchos autores se dedican a escribir prolíficamente hasta media docena de novelas por autor y año, en algún caso partiendo de experiencia propias como practicantes del BDSM y en otros desembarcando desde géneros literarios ajenos, y siendo más frecuente autoras que autores.[64]

Un ejemplo es el libro Hacia el Edén de la autora Anne Rice, Meet Claire Thompson, autora de *Slave Girl, Bird in a Cage, Julie's Submission, Closely Held Secrets, Club De Sade, Turning Tricks, Eros, Slave Gamble, Slave Castle, Face of Submission, Jewel Thief, Confessions of a Submissive, Slaves to love, Tracy in chains, The Toy, The Stalker*. Un espacio que también navegan numerosos otros autores angloestadounidenses, como JW McKenna (*Office Slave I* y *II*, *Kept Woman, Naughty Girl, The Politician's Wife, Lord of Avalon, Sold, Controlled, The Hunted, Trackers, Slave Planet, Darkest Hour*, etc.), Bonnie Hamre, Alice Gaines, y otros, creando a menudo series con personajes de ficción BDSM que se repiten a través de sus novelas.[65]

1.11.4 Arte

Al igual que en el caso de la literatura, una muestra del arte BDSM no debería incluir obras de la protohistoria cultural del sadomasoquismo, la flagelación, el fetichismo, etc, y solo comenzar cuando se perciben los aspectos integradores del BDSM. En ese sentido, son poco relevantes para el presente concepto las figuras de las Venus de Kostienki, Rusia (3000 a. C.) o los grabados en la tumba y el sarcófago de la aristócrata egipcia Bastret (1376 a. C.).

Por el innegable potencial de fetichismo visual del BDSM, es lógico que la mayor parte de los artistas que han dedicado parte o la totalidad de su obra a esta temática, lo hagan en el campo de

- la fotografía: Eric Kroll e Irving Klaw (con la primera modelo de bondage, Bettie Page) y el mundialmente famoso fotógrafo japonés Nobuyoshi Araki, cuyas obras se exponen en algunos de los principales museos de arte moderno, galerías y colecciones privadas, como la de la baronesa Marion Lambert, la mayor del mundo en arte fotográfico contemporáneo.

- el dibujo de cómics:[66] Guido Crepax con los cómics *Histoire d'O* (1975), *Justine* (1979) y *Venere in pelliccia* (1984), inspirados en la obra de Pauline Réage, Sade y Leopold von Sacher-Masoch, respectivamente. John Willie y su *Adventures of Sweet Gwendoline*, que fue en 1984 la base para el film *Gwendolyn*. Ryuta Amazume escribe y dibuja el manga *Nana to Kaoru*, publicado por la revista *Young Animal*, desarrollando en profundidad el subgénero BDSM Romántico.

- el grafismo: Eric Stanton y sus impresionantes trabajos sobre la dominación femenina y el bondage, Hajime Sorayama, Robert Bishop y Dolcett.

1.11.5 Televisión

La irrupción del BDSM en los canales de televisión se ha producido en los últimos diez años[*¿cuándo?*]. Gran número de canales comenzaron a realizar programas monográficos sobre el BDSM o el sadomasoquismo (con mucha más frecuencia centrándose en ese último aspecto) o

incorporándolo a los programas tipo *docudrama* de cada canal generalista. Este ha sido el caso de Alemania, Francia, etc. En España, tanto TVE, como Antena3, Cuatro y Telecinco han realizado, programas de este tipo. Muchos canales han reproducido documentales de larga duración (*Besuch bei einer Domina*, Alemania, ARD) y casi todos han incluido en su programación películas de temática BDSM (Historia de O, que tan solo hace una década hubieran sido impensables en España).

Recientemente, el afamado programa Documentos TV, de TVE, ha emitido un documental de 55 minutos de duración sobre la temática. En la web del programa se incluye un texto en el que se cita, entre otros, lo siguiente:

> Se muestran auténticas sesiones de BDSM en las que participan los protagonistas del documental. Imágenes crudas y sorprendentes que tratan de manera respetuosa estas relaciones de una minoría que reivindica su sexualidad.[67]

Pese a ello, el documental ofrece exclusivamente una visión parcial de la llamada *dominación profesional* en Barcelona. Más exactamente, del *sadomasoquismo profesional* –es decir, contra pago- en dicho ámbito local, incidiendo en la ya habitual confusión entre BDSM –el concepto genérico, el todo englobador- y el sadomasoquismo –tan solo una de sus partes y no la más practicada. Véase también el epígrafe sobre **Servicios Profesionales** en este mismo artículo. Sin embargo, según los más recientes estudios sociológicos realizados en Alemania, solo un 18 % de la comunidad BDSM recurrió a servicios de pago por profesionales en los seis meses anteriores a la encuesta.[68]

De este panorama se distingue propiciamente la cadena canadiense Showcase, que emite cada semana una serie tipo docudrama, *Kink*, enteramente dedicada al BDSM y con un total de 63 capítulos. En su cuarta temporada, ha sido valorada por la crítica como la de mayor calidad erótica en la televisión actual.[69]

Varias conocidas series de televisión como Bones,[70] Castle,[71] CSI,[72] Sherlock,[73] o True Blood,[73] han grabado capítulos dedicados monográficamente a las relaciones sadomasoquistas o (con menor frecuencia) genéricamente BDSM.[73]

1.11.6 Videojuegos

En la misión "Sexual Deviants" del juego de Rockstar Manhunt 2 el personaje ingresa a una discoteca , en donde los enemigos poseen la estética BDSM, posteriormente se adentra en los sótanos, y se evidencian fuertes escenas de tortura infringidas por sujetos con mascaras de cuero, siendo algunas zoomorfas.

El controvertido Thrill Kill para PS1 cuya trama abarca almas que luchan en el infierno , incluye los siguientes personajes ligados al BDSM:

- Belladonna fue engañada por su esposo en vida, así que se convierte en una Dominatrix y combate con el traje respectivo.
- Tormentor fue un juez que torturaba y asesinaba sindicados , los cuales él mismo absolvía con el fin de aprehenderlos y dominarlos el solo, viste una máscara junto a un delantal de cuero y ataca con una cadena, representando el sadismo.
- The Gimp es un ser completamente masoquista, demostrado por su vestimenta que lo cubre completamente y un tapón en su boca, este ser recibe cualquier cantidad de golpes en el modo de entrenamiento (no es jugable).

1.12 Diccionario temático

Como toda cultura estructurada, el BDSM tiene un lenguaje propio, un argot, entrelazado de palabras que se usan de forma casi exclusiva en dicha comunidad (24/7), palabras de extracción general pero de significativa importancia en ella (dominante) y palabras con un sentido completamente diferente en el seno del BDSM respecto al resto de la sociedad (vainilla).

Por el contrario, muchas de las palabras que figuran en una buena parte de los breviarios sobre el BDSM, impresos o publicados en la Red, pertenecen en realidad a un vocabulario más extendido, que podría definirse como vocabulario sexológico (fisting, lluvia dorada, cunnilingus, etc.).

1.13 Véase también

- Catsuit
- Cultura *leather*
- Fetichismo sexual
- Ropas de PVC
- Dominación y sumisión
- Dominación femenina

1.14 Referencias

[1] Ley, David J. (24 de septiembre de 2010). «Alternative sexualities research» (en inglés). Psychology Today. Consultado el 7 de enero de 2014.

[2] «The reality of BDSM» (en inglés). A Submissive Initiative. 19 de septiembre de 2013. Consultado el 6 de enero de 2014.

[3] Sir Williams (2011). «La consecuencia de las malas traducciones». *Cuadernos de BDSM*. Septiembre (16): 5-9. Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015.

[4] *Leatherman's Handbook*, 1972 Larry Townsend

[5] *Comming to Power*, Samois collective, 1981

[6] *LeatherFolk*, Thompson, 2001

[7] *The Development of Sadomasochism as a Cultural Style in the Twentieth-Century United States*, Robert Bienvenu, 1994

[8] *Safe Sane Consensual: The Evolution of a Shibboleth*, David Stein, 1999

[9] *David Stein*, 2000

[10] *El uso indebido de un eslogan*, David Stein, 2000

[11] Enzyklopädie des Sadomasochismus, Datenschlag, 2004

[12] *S/M-Szene Intern*, 1992

[13] *Leatherman's Handbook*, Larry Townsend, 1972

[14] *BDSM: Teoría y Práctica*, 1996

[15] Joseph W. Bean, *Leathersex Q&A*, 1994, pág. 59-61

[16] *Brame, Gloria y otros*, 1993

[17] *Das Handbuch der Bondage*, Matthias TJ, 2001

[18] *Wetzstein, Thomas y otros*, 1993

[19] Andreas Spengler, *Manifest Sadomasochism of Males: Results of an Emperical Study*, 1977

[20] *Chancer, L.*, 2003

[21] Etxebarria y Nuñez, Lucía y Sonia. *En brazos de la mujer fetiche*. 2001

[22] Olga Viñuales, *Poder y Deseo*, 2005

[23] *Pat Califa& Robin Sweeney*, 1996

[24] (EPEIC, diciembre de 2000

[25] *Encuesta Z+H 2000*, Wunibaldonline.de

[26] Singer, 1987, p. 23

[27] *Glosario*, Poliamoria.com

[28] Steve S. David, 1998

[29] Documentos TV, 2006

[30] *OWK,* www.owk.cz

[31] WhipMaster: "Lista de prácticas BDSM / WhipMaster's playlist 3 (2011)". Cuadernos de BDSM núm. 16, septiembre 2011, p. 39-67. Accesible en línea desde http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf

[32] Dragón: "El anillo de O: un símbolo BDDSM". Cuadernos de BDSM núm. 19, septiembre 2012, p. 25-29. Accesible en línea desde http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM19.pdf

[33] *Quagmyr*, 2002

[34] *LA & M*, 2005

[35] cinnamon, *El Collar*, 1996

[36] LustSchmerz, *Fetisch: Halsbänder*, 2004

[37] *Breviario BDSM: Códigos de señales*, 1998

[38] John Smeisser, 2004

[39] *El Mundo*, 18 de agosto de 2002

[40] *T.E.S.*, 2006

[41] Mazmorra (2014). «Miembros». Mazmorra. Consultado el 6 d octubre de 2014.

[42] Pérez, Pablo (1 de noviembre de 2013). «Una familia muy anormal». Página 12 (Suplemento Soy). Consultado el 6 de octubre de 2014.

[43] «Eventos 24/7l». Cuadernos BDSM. 1 de julio de 2012. Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 6 de octubre de 2014.

[44] Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (12 de junio de 2014). «VI Festival cultural por la VIHda y la diversidad / Shibari». Cultura DF. Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 6 de octubre de 2014.

[45] «Facebook». *www.facebook.com*. Consultado el 5 de marzo de 2016.

[46] «PERU BDSM». *perubdsm.blogspot.com*. Consultado el 5 de marzo de 2016.

[47] Elliott, Leland / Brantley, Cynthia, Sex on Campus, 1997, Random House, New York

[48] Janus, Samuel S. / Janus, Cynthia L., 1993 *The Janus Report on Sexual Behavior*, Wiley, New York

[49] Durex Global Sex Survey, Encuesta 2005

[50] «The APA Paraphilias Subworkgroup Agrees: Kinky is NOT a Diagnosis» (en inglés). National Coalition for Sexual Freedom. 16 de febrero de 2010. Consultado el 6 de enero de 2013.

[51] «A Guide to DSM-5: Paraphilias and Paraphilic Disorders». Medscape.com. Consultado el 26 de mayo de 2013.

[52] American Psychiatric Association (2013). «Paraphilic Disorders» (en inglés). American Psyquitric Publishing. Consultado el 6 de enero de 2013.

[53] Der Standard, edición del 03.09.2006

[54] BILD-Zeitung, Berlín, 15 de marzo de 1998

[55] Revista Cinefagia, noviembre 2003

[56] Sanchidrián, I (*IKARA*) Filmofilia, 1999

[57] «Conclusione sde un estudio sobre el SM en la literatura erótica española». Consultado el 12 de septiembre de 2016.

[58] Bentley, Paul (17 de junio de 2012). «'Mummy porn' Fifty Shades Of Grey outstrips Harry Potter to become fastest selling paperback of all time» (en inglés). Daily Mail. Consultado el 9 de octubre de 2012.

[59] «¿Por qué 50 Sombras de Grey atrapa a las mujeres?». Buenos Aires, Argentina: Infobae. 2 de julio de 2013. Consultado el 14 de enero de 2013.

[60] Barnés, Héctor G. (1 de septiembre de 2013). «Los cinco tipos de fantasías de las mujeres (tras 'Las 50 sombras de Grey')». Madrid, España: El Confidencial. Consultado el 14 de enero de 2013.

[61] TNS (6 de junio de 2013). «Las mujeres que han leído 'Cincuenta sombras de Grey' practican más sexo y son más exigentes». Madrid, España: Antena 3 TV. Consultado el 14 de enero de 2013.

[62] Navarro, María Gabriela (13 de junio de 2013). «50 Sombras de Grey, sube los colores de jóvenes y adultas». Caracas, Venezuela: La U. Archivado desde el original el 30 de noviembre de 2015. Consultado el 14 de enero de 2013.

[63] Leal, Christian (22 de noviembre de 2012). «50 Sombras de Grey: el libro que despierta el instinto sexual de las mujeres». Concepción, Chile: Bio Bio Chile. Consultado el 14 de enero de 2013.

[64] BISAM, 2005

[65] clairethompson.net, 2005

[66] Spirit: "Comic BDSM y el comic y el BDSM". Cuadernos de BDSM núm. 18, junio 2012, p. 6-32. Accesible en línea desde http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM18.pdf

[67] Documentos TV , 2006

[68] Encuesta Datenschlag, 2003

[69] Stephen Cole, mayo de 2005

[70] "Death in the Saddle"(Season 3, Ep. 3), *Bones*, 9 de octubre de 2007, FOX.

[71] "The Mistress Always Spanks Twice" (Season 2, Ep. 10, *CSI*, 8 de marzo de 2010, ABC.

[72] "Leave Out All the Rest" (Season 9, Ep. 5, *CSI*, 6 de noviembre de 2008, CBS.

[73] «BDSM Fan Fiction». Archive Four Own. Consultado el 13 de enero de 2014.

1.15 Bibliografía

- Andreas Spengler, *Manifest Sadomasochism of Males: Results of an Emperical Study*, 1977
- Bartomeu Domènech y Sibila Martí, *Diccionario multilingüe de BDSM*, Ed. Bellaterra, 2004. ISBN 84-7290-248-X.
- Baldwin, Guy, *The SM/Leather/Fetish Erotic Style: Issues, Commentaries and Advice* (Daedalus Publishing, ISBN 1-881943-09-7, 1993).
- Brame, G.y otros, *Different Loving. An exploration of the World of Sexual Dominance and Submission* New York: Villard Books, 1993.
- Bruckner P., *El nuevo desorden amoroso*. Barcelona, Ed. Anagrama, 1979
- David Stein, *Safe Sane Consensual: The Evolution of a Shibboleth*. Ed.pr., 1987
- David Stein, *Origins of Safe, sane, consensual*, The Leather History Group
- Etxebarria y Nuñez, Lucía y Sonia. *En brazos de la mujer fetiche*, 2001, Ed. Booket
- Chancer, L. *Definiendo una dinámica básica: paradojas en el corazón del sadomasoquismo* Antropología de la sexualidad y diversidad cultural. Madrid: Talasa, 2003
- Grahamm Scott, G. (1991) *Los atractivos de la dominación femenina* Colección Master en Sexualidad Humana, Madrid: Fundación Universidad y Empresa
- Pat Califia & Robin Sweeney, *The Second Coming* (Alyson Publishers, 1996, ISBN 1-55583-281-4)
- Saez, Fernando y Viñuales, Olga, *Armarios de Cuero*, Ed. Bellaterra, 2007. ISBN 84-7290-345-6
- Sanchidrián, I. (IKARA). *Apuntes para una Historia del Cine BDSM*, Filmofilia, 1999
- Samois collective: Coming to Power -- Escritos y grafismo de S/M lésbico (1981; edición revisada por Alyson en 1982 y 1987).
- Singer, June (1987). *Energías del amor*. Kairós. p. 372. ISBN 9788472451759.
- Tasso, Valerie, *El Otro Lado del Sexo*, Plaza & Janes, 2004
- Thompson, Mark, *LeatherFolk* (Alyson Publishers, 2001, ISBN 1-55583-630-5)
- Wiseman, Jay, *BDSM. Introducción a las técnicas y su significado*, Ed. Bellaterra, 2004. ISBN 84-7290-264-1.
- Wetzstein, Thomas A. / Steinmetz, Linda / Reis, Christa / Eckert, Roland: *Sadomasochismus - Szenen und Rituale*. 1993 ISBN 3-499-19632-8

1.16 Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **BDSM**. Commons
- Datenschlag: La mayor fuente de documentación histórica y enciclopédica sobre el BDSM y el S/M. En alemán e inglés.
- Enciclopedias, manuales y diccionarios sobre spanking, flagelación y BDSM en general.
- Leathernroses, traducción al español de los recursos del grupo

Capítulo 2

Anexo:Términos BDSM

Lista de términos BDSM: Compendio multilingual, pero con base en el idioma español, de definiciones basadas en el lenguaje propio de la subcultura BDSM.

2.1 Definición

Como toda cultura estructurada, el BDSM tiene un lenguaje propio, un argot, entrelazado de palabras que se usan de forma casi exclusiva en dicha comunidad (ej.: 24/7), palabras de extracción general pero de significativa importancia en ella (ej.: dominante) y palabras con un sentido completamente diferente en el seno del BDSM respecto al resto de la sociedad (ej.: vainilla). Junto a ello, conceptos más complejos con identidad propia (ej.: servir de mesa).

Al final del artículo se incluye un compendio traducido de abreviaturas inglesas de uso común en los foros y en los debates de la comunidad anglosajona y, por extensión, del BDSM mundial

2.2 Diccionario

2.2.1 de la A a la B

- 24/7: la relación que se establece de forma permanente -y en ciertos casos con pretensión de irrevocabilidad-, *24 horas al día, siete días a la semana*.
- adult baby: (ingl.) juego de rol en el que una de las partes adopta el papel de un bebé, que debe ser mimado, vestido, limpiado, educado...
- age play: (ingl.) termino genérico para todos los juegos de rol en los que se establece la fantasía de que una de las partes es de edad infantil o adolescente.
- algolagnia: (lat.) Es una de las definiciones paramédicas del erotismo relacionador con el dolor, y puede ser pasiva o activa, según dicho erotismo lo despierte la recepción del dolor o el ejércelo sobre otros-as.
- Amo/a: Es una más de las acepciones con que se designa al dominante en una relación D/s -en las relaciones S/M no es tan usual, aunque también se utiliza. En los juegos de rol, especialmente en la escena angloamericana, se habla de *top*. Otras referencias son Maestro, Dueño, Señor o Master.
- Animal Training : (ingl.) entrenamiento de mascotas humanas, en las que la parte pasiva juega el papel de mascota (perro-a, poni, etc.).
- Anillo de O: Una referencia al clásico contemporáneo de la literatura de BDSM, "Historia de O" , de Pauline Réage (publicado en 1954). Se trata del anillo que mostraban en la película (realizada en 1974) las sumisas que eran llevadas al *Club* por sus Dueños para su *adiestramiento* y/o iniciación, como muestra de su estado de sumisión a los varones "socios" del *Club*. Es un anillo de plata, con un pequeño aro en su frontal. Recientemente ha comenzado a llevarse también por parte del *Dueño* de una *sumisa*, pero este lo llevará en la izquierda, mientras que aquella lo hace en la derecha. En realidad, el anillo referenciado en la película no era el que figura en la novela original de Pauline Réage, basado en los símbolos celtas y que carecía de aro frontal.
- animal play: (ingl.) ver mascota, juegos de
- arnés de poni: complementos de cuero, metal o combinados, que se colocan a la *sumisa* para escenificar su rol como poni. Pueden ser de cuerpo, de cabeza, de cintura, etc.
- arnés, bondage de: un tipo de bondage , que se acopla a todo el cuerpo de la sumisa, incluyendo senos, vientre, brazos y piernas. En el bondage japonés tipo (shibari), recibe el nombre de *Karada*.
- arnés, de cuerpo o corporal: un tipo de prenda , muy usada y apreciada en escenarios S/M y D/s, consistente en tiras de cuero y/o metal que enlazan el torso, con ciertas reminiscencias de la imagen que se tiene de los gladiadores romanos y de un atuendo "esclavista". Se basa en enlazados de cuero y cadenas finas de metal, que dejan libre los senos. Los varones sumisos también los suelen usar, con algunas variantes.

En su versión “gladiador romano”, es muy celebrado en la escena S/M homosexual masculina.

- Auto-bondage: Atamientos con cuerda (bondage) o con plásticos anchos (momificación) o cintas de caucho (cinching) por parte de una persona sobre su propio cuerpo. Puede tener variadas motivaciones: como practica sensorialmente placentera en sí misma, similar a quien se da un masaje en los pies, por ejemplo. En esta forma, está sumamente difundida en Estados Unidos. También como recurso en casos de *relaciones a distancia*, siguiendo las instrucciones del dominante -por teléfono, por irc, por mensajería electrónica, por notas , etc. Igualmente, como recurso en periodos de ausencia de relaciones estables, o como autoaprendizaje del propio cuerpo y sus reacciones, por parte de una *sumisa* que desea progresar en la entrega y la comprensión de dicha entrega. Finalmente, como actividad erótica, enlazada o no, previa o no a otras actividades autoeróticas. Debido a sus especiales caraterísticas, debe practicarse con suma prevención, siendo siempre una **práctica de riesgo**.

- auto-asfixia: práctica erótica de alto riesgo, consistente en dificultarse a sí mismo-a por propia voluntad la respiración hasta alcanzar el éxtasis sexual. Registra un elevadísimo número de muertes accidentales y es desaconsejada por casi todas las organizaciones y personalidades del BDSM.

- azotes: golpear con la mano y por extensión con algún instrumento específico -fusta, gato de colas, látigo, paleta, etc.-o bien de uso cotidiano, - zapatillas, paleta de tenis de mesa, regla, vara, etc.- una parte del cuerpo de la persona sumisa, como *castigo* por una acción *impropia*, como parte de la relación de ambos, o como juego de preparación sexual. Los puristas interpretan que el *spanking*, solo es aquél que se propina con la mano sobre las nalgas desnudas de la persona sumisa, recibiendo las demás variantes otros nombres (canning, a los azotes con canne, o vara vegetal, flogging, para los azotes con flogger o gato de colas suaves, etc.). El azote se usa indistintamente en la D/s y en la S/M, aunque con diferentes motivaciones y rituales. Puede llegar a alcanzar una carga erótica singularmente alta, y no es infrecuente que el dominante deba regular el ritmo y la intensidad de los mismos, para evitar un orgasmo inesperado por parte de la persona sumisa.

- bastinado:(lat.) Castigo con un bastón rígido, preferentemente en las plantas de los pies.

- bastoneado, bastonear: acción de administrar un *castigo* de bastinado.

- BB: (ingl.) abreviatura inglesa para los bondages o atamientos de pechos.

- B&D: (abrv.) abreviatura para Bondage y Disciplina, una fórmula que se usó para diferenciarse del S/M, y que paradójicamente formó luego la base del concepto genérico BDSM.

- BDSM: (abrv.) acrónimo para la comunidad que practica una sexualidad no convencional y para los estilos de vida con intercambio de poder (EPE), entre otros. Su significado viene a ser **B**ondage y **D**isciplina, **D**ominación y **S**umisión, **S**adismo y **M**asoquismo.

- bizarr: (ingl.) bizarro, relativo al sexo extremo o actividades extremas de BDSM, por extensión y en ciertas partes del mundo anglosajón, todo lo relativo a la sexualidad no convencional, incluyendo el BDSM.

- bondage: (ingl.) juegos de ataduras o inmovilizaciones, que pueden hacerse con cuerdas, cintas de cuero, seda, pañuelos, cadenas, etc., con un propósito estético, o para inmovilizar a la sumisa durante una sesión o durante su uso sexual.

- bottom: (ingl.) Pasivo, sumiso, sumisa.

- branding: (ingl.) marcas y señales practicadas por medio del fuego, utensilios calentados al rojo, etc.

- breath control: (ingl.) control de respiración.

2.2.2 de la C a la D

- caída post-sesión: un estado similar a la depresión, que puede sobrevenir a la persona sumisa tras una sesión, especialmente si en esta se han alcanzado niveles notables de sensaciones. Es recomendable reposo temporal, tranquilidad y quietud. Suele desaparecer en poco tiempo y por sí solo. Sucede a veces a la persona dominante.

- cane: (ingl.) término usado para designar varas de bambú o fresno, con las que antiguamente se practicaban los castigos en las escuelas victorianas.

- caning: (ingl.) Azotes practicados con una caña de alma de bambú, fresno flexible o similar.

- castigo: En la escena D/s, esta palabra tiene múltiples significados, no siempre coincidentes. En general, es una de esas palabras que en cada relación tiene un significado distinto y muchas veces opuesto. Puede referirse a la acción de un dominante sobre la persona sometida, para penar una *falta* de aquella o simplemente por placer de este, o incluso provocada por la sumisa, en la busca de su propio placer. También es simplemente una clave verbal mutua, para denominar el punto de arranque de una actividad sexual, integrada en la relación de dominación-sumisión que ambos mantienen.

- cepo: elemento de madera o hierro, imitando los antiguos instrumentos punitivos de la Edad Media, usado en juegos de restricción de movimientos en el BDSM.
- cinching:(ingl.) rodear el cuerpo sometido con cinta de látex, rubber, cinta americana, etc. Ver *momificación*.
- cinta americana: un tipo de cinta ancha adhesiva de seguridad, muy valorada en escenarios BDSM por su textura y su practicidad para fijar muñecas o tobillos, o para realizar envolvimientos parciales o totales.
- cock ball torture: Consiste en la tortura genital masculina.
- codeword:(ingl.) ver *palabra de seguridad*
- código: Conjunto de reglas impuestas en una escena de BDSM respecto al vestuario y el comportamiento.
- código de vestuario: el que suele anunciarse como necesario o recomendable a la hora de asistir a una fiesta BDSM privada o pública. Suele contener el negro como color esencial, y elementos fetichistas femeninos (corsé, zapatos de tacón), así como una estética identificadora en los materiales (cuero, látex, vinilo, rubber, etc.) y en los accesorios (collares de sumisión, elementos simbólicos, etc.).
- collar: de cuero o metal, simbolizan la entrega. Puede ser tremendamente sofisticado, estilizado o basto y de *castigo*, destinado a su uso en sesiones íntimas o para llevar en público. Suele incluir uno o más ganchos para completarlos con un tirante-guía, que el dominante maneja o usa para inmovilizar a la sumisa o sumiso.
- Collar de perlas es un término coloquial, de la jerga sexual, se refiere a un acto sexual en el cual el hombre eyacula en o cerca del cuello, el tórax o pecho de otra persona.
- CNC:(abrv.) del inglés “consensual non-consent”. Ver *metaconsenso*
- consenso, consensuado-a: toda actividad enmarcada en el BDSM, deber ser, por definición, previamente pactada ente los participantes, es decir, debe estar consensuada.
- consensual non-consent:(ingl.) ver *metaconsenso*
- control de respiración: práctica considerada como extrema y de alto riesgo, consistente en controlar la respiración de la persona sometida mediante diferentes sistemas. Sin entrar a valorar la intensidad del placer sexual que pueda causar, es altamente desaconsejable. Es la práctica que fue la materia base para la película *El Imperio de Los Sentidos*, sobre un caso real que causó el fallecimiento del amante.
- contrato de sumisión: una práctica conocida en algunos sectores minoritarios del BDSM, en los que el contenido, alcance, límites, pactos e incluso duración de la relación, se fija por escrito en un Contrato. Este tiene un carácter meramente simbólico, pues carece de efectividad legal alguna.
- Cruz de San Andrés: Una cruz de madera, en forma de aspa, a cuyos brazos se atan tobillos, muñecas y otras partes del cuerpo de la persona sometida. El objetivo es dejarla expuesta e indefensa, para subrayar la entrega. Se combina con otras actividades: bondage, pinzas, azotes, etc.
- Cruz (Rueda) de Wartemberg: Antiguamente usada en las mazmorras de la Edad Media, en forma de rueda de madera sobre un eje móvil, se usa en el BDSM en los juegos de dominación y/o sadomasoquismo, generalmente colocada en posición vertical. A la parte pasiva en el juego se la sujeta a la rueda por los tobillos, muñecas, antebrazos, piernas y cintura, y se gira la rueda hasta invertir la postura, a fin de magnificar la sensación de "*indefensión*".
- clinical, clínico: (ingl.) ver *escenarios médicos*.
- devot: (lat.) sumisa, sumiso, denominación habitual en las áreas de lengua alemana.
- disciplina: Imposición de normas de comportamiento. Son elementos muy comunes en los juegos de EPE (intercambio erótico de poder) o de dominación-sumisión. Al ser infringidas imponen la necesidad de *castigar* a la persona sumisa.
- disciplina inglesa: se suele dar esa denominación a la flagelación erótica, asumiendo de una parte el uso que durante la época victoriana se hacía de los azotes en las escuelas inglesas, y de otro su empleo actual como medio “disciplinario” en los juegos de “educación”.
- doma: educación en el arte de la sumisión, ejercida sobre un sumiso/a por parte de su Ama/o.
- dom: (abrv.) de Dominante
- domina: se refiere a la mujer que ejerce un rol activo o dominante en una relación BDSM.
- dominatrix: vocablo que suele designar a la profesional de la denominada *dominación femenina*, variante de la prostitución especializada. No se suele usar como sinónimo de ama no-profesional. Ver *domina*.
- dominante: persona que ejerce de manera natural o por juego una relación de poder sobre otra u otras, que incluye –pero no necesariamente– el área sexual .

- dominación: relación de tipo especial, por la que una persona "toma las decisiones" por otra, en todo, o en aquello que ambos han "pactado" (EPE). Puede ser etc.de muchos tipos: reservada exclusivamente al campo sexual, global, con o sin exclusiones, temporal (solo durante los encuentros de ambas personas), permanente (denominada *24x7*), exclusiva y excluyente o de carácter polígamo, heterosexual u homosexual, ejercida en directo o a través de la distancia.

- dominación a distancia: la que se ejerce en ausencia de la presencia física del dominante, usando algún sistema de comunicación a distancia, como teléfono, Internet, correo,, etc.

- dominación femenina: juegos en donde la parte femenina toma el rol dominante, y la masculina el sumiso.

- D&S (DS, D/s): (abrv.) siglas representativas de las relaciones de Dominación-sumisión.

2.2.3 de la E a la G

- Edgeplay: (ingl.) juego al borde de lo permisible, prácticas extremas donde, sin abandonar la norma esencial del consenso previo, se asumen situaciones de riesgo.

- entrega: la cesión de poder (de decisión) que hace la parte sumisa ante su dominante, así como la sensación que experimenta y transmite aquélla.

- EPE: (abrv.) del inglés *Erotic Power Exchange*

- EPEIC (abrv.) del inglés *Erotic Power Exchange Information Center*

- entrenamiento: la acción por la cual un dominante (Mentor, Master, Tutor, etc.) condiciona de forma activa la respuesta de la sumisa ante determinados estímulos. El objeto del "entrenamiento" es doble, por una parte se justifica en sí mismo como juego pactado por ambos, por otra parte se desea "modelar", igualmente de forma consensuada, el comportamiento sumiso.

- Erotic Power Exchange: (ingl.) Intercambio Erótico de Poder, relaciones en las que la persona sumisa cede parte o la totalidad de su capacidad de decisión, de forma pactada, al dominante. En castellano se emplea mucho más la denominación "relaciones de dominación-sumisión" o abreviadamente, D/s.

- escena: se puede referir tanto a la realidad de la comunidad BDSM en un país o ciudad concreta, como a la parte formal, escénica, de una sesión con prácticas BDSM.

- escenarios médicos: juegos en un escenario "clínico", donde el dominante suele ejercer de "doctor/a" o "enfermero/a", y la/el sumisa/o de "paciente". Se complementa con objetos y muebles especiales, como sillas ginecológicas, camillas, instrumental de observación, y utensilios médicos o paramédicos, destinados a recrear una fantasía de escenografía clínica. Puede incluir enemas, agujas, masajes, inspección vaginal o anal, etc.

- esclava, esclavo: en la comunidad BDSM es una de las denominaciones consensuadas para quien toma el rol pasivo o sumiso.

- esclava goreana: se entiende por ese nombre la parte pasiva en un juego de rol de carácter sexual, inspirado en las novelas de la saga de Gor, escritas por John Norman

- espacio sumiso: se refiere a una situación de éxtasis, una especie de transposición corporal que a veces sobreviene a una sumisa durante una sesión de BDSM, cuando esta alcanza una notable intensidad sensorial.

- estudio: denominación usual para las salas privadas, decoradas apropiadamente, donde se ejerce la prostitución especializada en escenarios BDSM. En el ambiente no profesional se suele emplear en su lugar "mazmorra" o "sala de juego".

- femdom: (ingl.) Término inglés por el cual es conocida la dominación femenina.

- feminización: acto consistente en la transformación de un varón sumiso en "mujer", bien con ropajes, ademanes o actuaciones apropiadas. Suele ser realizada por "mandato" de una mujer, que toma en este caso el rol dominante.

- flagelación: consiste en azotar, como parte de un rol sexual, por medio de látigos o similar.

- flog, flogging: (ingl.) en inglés, azotar con un gato de colas como juego sexual.

- flogger: (ingl.) en inglés, gato para azotes.

- fusta: Vara flexible o látigo largo y delgado que por el extremo superior tiene una trencilla de correa que se usa en equitación. La fusta de montar normal es una vara forrada en cuero con una pequeña lonja de cuero doblada al medio como azotera. Se hacen también forradas en nylon con un cordel de unos 3 cm. como azotera y suele medir alrededor de 70 centímetros. Las de salto y adiestramiento algo más de un metro. Su empleo está muy difundido tanto en el SM como en la DS, tanto como instrumento de azote erótico como usado (por el Dominante) por su valor simbólico.

- gato: por extensión, cualquier tipo de látigo formado por varias tiras

- gato de nueve colas: gato de tiras, látigo de entre 40 centímetros y metro y medio, con varias colas o tiras (el típico en los antiguos castigos de la marina británica, tenía nueve), al contrario que el látigo clásico, de una sola tira. Su uso es muy frecuente en la llamada flagelación erótica dentro del **BDSM**.

2.2.4 de la H a la R

- hogtied: (ingl.) una figura de atamieto o inmovilización muy practicada en juegos de BDSM , consistente en unir, enlazados entre sí por cuerdas o similar, muñecas y tobillos de la persona pasiva, como paso previo a otros juegos sexuales o como actividad propia.
- Historia de O: novela de la escritora francesa Pauline Réage (seudónimo de [[Dominique Aury) publicada en 1954. Es considerada una de las obras cumbres de la literatura BDSM contemporánea.
- infantilismo: Fetichismo consistente en vestirse de bebé y usar ropas, objetos y ademanes de niños muy pequeños.
- iniciación: Se trata de un espacio muy ritualizado, por el que se "consagra" la entrega de la persona sometida y la aceptación de esta por parte del dominante. Los rituales dependen de cada dominante, pero suelen comprender una especie de introducción formal en cada uno de los aspectos de la sumisión -siempre a juicio de aquél. La sumisa, bañada en aceites y rodeada de una liturgia muy especial, se desliza por una serie de cuadros oníricos y de fuerte contenido sexual.
- Intercambio de Poder: ver EPE
- juego: denominación usual para las actividades consensuadas dentro del BDSM.
- kajira: es el nombre empleado en la saga de ficción de Gor para designar a una esclava. Se usa para identificar a la sumisa que sigue, en su relación, los rituales y prácticas descritas en dichos libros. Ver *Gor* .
- kinky: (ingl.) palabra usada para designar cualquier tipo de actividad sexual no convencional, o para calificar una mentalidad abierta a la exploración y la experimenación de nuevas actividades.
- lady: se usa, entre otras, en el BDSM para designar a una mujer dominante.
- látigo: instrumento de juego sexual usado en el sadomasoquismo, pero también en otras subculturas del BDSM, como la disciplina inglesa y las relaciones D/s.
- Leather Pride: (ingl.) La bandera del Orgullo del Cuero fue diseñada por el activista estadounidense Tony DeBlase en mayo de 1988 y se ha extendido como símbolo de identidad para toda la cultura BDSM.
- lord: (ingl.) Una de las denominaciones empleadas para designar a un varón dominante, poco usual en la escena española.
- límites: Pacto establecido previo a la sesión, si es puntual, o a la relación, si es global, respecto a lo que las personas que lo establecen NO quieren hacer. Los límites varían entre unas y otras personas y en cada situación.
- maestro: Aquel que controla un juego sexual de dominación y sumisión, que dirige un bondage o que es un afamado experto en alguna técnica BDSM. También se emplea como sinónimo de *tutor*, o empleado como muestra de respeto hacía un reconocido y afamado dominante.
- Manifiesto Sadomasquista:
- marca: la inscripción de figuras o letras en el cuerpo, que si es permanente suele realizarse mediante hierros al rojo. Las zonas preferidas son: nalgas, vientre y sexo. Si es temporal, se hace con otros instrumentos, como útiles de azote o paletas con protuberancias agudas.
- mascota: término empleado en los juegos de rol donde la parte pasiva adopta los usos y comportamientos de un "animal" de compañía. El "entrenador" es representado en ese caso por la parte activa.
- masoquismo: define el placer sexual relacionado con el dolor recibido.El término fue descrito por el médico alemán Krafft Ebing, tomándolo del austríaco Leopold von Sacher-Masoch, que escribió varias obras ("La venus de las pieles" entre otras) describiendo los goces sexuales del dolor.
- maso: forma coloquial para masoquista o masoquismo
- master: (ingl.) maestro, usual en el escenario BDSM para denominar al dominante varón.
- mazmorra: lugar habilitado para actividades dentro del BDSM o específicamente sadomasoquistas, dotados de muebles y accesorios que imitan a los que se encontraban en las antiguas mazmorras, pero diseñados para realizar juegos de rol sexual.
- metaconsenso: forma específica del consenso usual en el BDSM, en la cual la parte sometida pide que sea el dominante quien juzgue la conveniencia o no de interrumpir la sesión, cuando esto sea solicitado por la parte sometida. Es un concepto controvertido en ciertas esferas del colectivo BDSM, aunque era de uso frecuente en la época pionera de la Old Guard.

- momificación: Envolvimiento completo del cuerpo sometido, usando cinta americana, plástico de envolver o vestidos-monos de látex, cuero o rubber, especialmente diseñados para ello. Suele considerarse como un subgénero del bondage.

- mordaza: Cualquier objeto que amortigüe el sonido procedente de la boca. Se usa como ornamento o complemento del juego, acentuando la privación sensorial.

- mordaza de bola: accesorio consistente en una bola de silicona o similar, insertada en una banda elástica o de cuero. Se usa, introducida en la boca de persona pasiva y atada la banda a su nuca, para simular un proceso de privación sensorial.

- Movimiento del Cuero: movimiento comenzado en los 50 con algunos de los soldados que volvían de la II Guerra Mundial, relacionado con la estética homosexual del cuero y las motos, y que dio paso a la época de la Old Guard, mediados de los 70, como precursora del BDSM pansexual.

- negociación: proceso de consenso previo a un juego, sesión o relación de tipo BDSM, en el que se establecen los pactos que rigen extremos tales como la intensidad, los riesgos, la palabra de seguridad, los límites, etc.

- New Guard: (ingl.) A principios de los 90, comienza lo que hoy conocemos como el periodo de la New Guard (Guardia joven o nueva), que se caracteriza por la decidida apertura hacía el mundo heterosexual y de la homosexualidad femenina, la aceptación del fenómeno switch, la inclusión de elementos de sensibilidad interior (dominación psicológica, relaciones D/S sin inclusión de rasgos sadomasoquistas, etc.), la aceptación de quienes practicaban el "*solo juego*", y la participación activa de la mujer heterosexual en el asociacionismo BDSM. [3]

- Old Gard: (ingl.)Es la época pionera del BDSM, mediados de los 70, y su libro de cabecera es Leatherman's Handbook. Durante este periodo, el movimiento conserva su vinculación con el mundo homosexual masculino, sin abrirse a los espacios hetero y rechazando la aceptación del fenómeno switch (es decir, quienes se confesaban cómodos en ambos roles). También rechazaban frontalmente la admisión de quienes considerasen las relaciones B/D y S/M como "*solo juego*". Los activistas de esa época era favorables a las relaciones de metaconsenso y muy excépticos respecto al establecimiento de límites.

- Other World Kingdom: En 1997 aparece en la localidad de Cerna, a 150 kilómetros de Praga, Checoslovaquia, y es un centro de la denominada *dominación femenina por pago*, constituido alrededor de antiguas mansiones ducales, en las que "reina" la mujer dominante (profesional) bajo la mirada de la *Reina* Patricia I, y en la que todos los hombres son "esclavos" que pagan puntualmente sus "impuestos".

- palabra de seguridad: La palabra-código (también así llamada) es usada por la parte sumisa para indicar de forma rápida que el grado, las circunstancias o la actividad que se está desarrollando, no es de su gusto y que desea parar. La ética del BDSM prefija que en todo momento la parte dominante respetará dicha manifestación e interrumpirá la sesión.

- parafilia: término clínico empleado para designar el gusto intenso por una determinada práctica, generalmente relacionado con el placer sexual por algunas actividad concreta: fetichismo, bondage, sadomasoquismo, voyeurismo, etc.

- pasivo -a: designa la parte sometida o sumisa; se usa especialmente en las relaciones sadomasoquistas y con mucha menor frecuencia en las de tipo D/s.

- pet play: (ingl.) juego con mascotas, juego de rol en el que la parte sumisa adopta el papel de una mascota.

- poder, intercambio de: vr EPE

- *pony-play*: la persona sometida (*ponygirl*, *ponyboy*) adopta un rol de montura equina, que puede contar con elementos enriquecedores de la estética D/s, tales como mascaras-bocado, arneses de cabeza, *sillas de montar* especiales, látigos de doma de caballos, etc. Pero también puede adoptar una forma lúdica, combinada con azotes, e incluso con el juego sexual.

- pinzas: muy usadas en relacione D/s y S/M, se utilizan para presionar diferentes partes del cuerpo. Se usan pinzas corrientes del hogar, de madera o plástico, pinzas metálicas especiales, etc. Suelen utilizarse en pezones, áreas próximas, labios vaginales, incluido el clítoris, escroto, testículos y pene en los varones, brazos, etc.

- potro: similar al potro usado en competiciones gimnásticas, con ligeras modificaciones en tamaño y altura, y con el aditamento de elementos de fijación. Se usa para inmovilizar, azotar, y muy frecuentemente para interactuar sexualmente con la persona sumisa. Proviene de la iconografía medieval de las salas de tortura.

- potro de Berkley: diseñado en la mitad del siglo XIX por una dama inglesa de ese nombre, dedicada a la flagelación profesional, y destinado a inmovilizar a las personas que deseaban ser flageladas. Cobró rápidamente una gran popularidad entre los partidarios de la llamada disciplina inglesa.

- privación sensorial: todo juego o actividad en la que se priva, consensuada y temporalmente, a la parte pasiva de uno o varios sentidos: como la vista, el oído, etc., por medio de mordazas, cuerdas, pañuelos

de seda, etc. Su objetivo en el juego es promover o acentuar la percepción de otro u otros sentidos, la sensación de indefensión, como instrumento de excitación mutua, o como parte de una relación D/s.

- Quagmyr: promotor y diseñador del triskel símbolo del BDSM mundial, entre otros.

- Racsa: (abrv.) equivalencia hispana del rack, que para una parte de la comunidad BDSM ha venido a sustituir con más precisión el del SSC, como elemento definitorio del BDSM. Viene a significar *riesgo asumido y consensuado para sexo alternativo* (o no convencional).

- rebenque: antiguo instrumento de castigo en las marinas mercantes y de guerra, usado en el **BDSM** hispano en juegos sadomasoquistas.

- Roissy: mansión donde se desarrolla en gran parte la novela considerada como la obra cumbre del BDSM, la Historia de O.

- rol, juegos de: todos aquellos en los que la persona dominante y la persona pasiva adoptan un papel consensuado y complementario, que puede tener connotaciones sexuales, pero no necesariamente. Ejemplos de ello son los juegos Amo-sumisa, Señora-esclavo, Maestro-alumna, Enfermera-paciente, etc.

- rubber: (ingl.) polímero sintético que comercialmente se presenta con la apariencia de goma negra y basta, usado entre otros en la confección de artículos y ropa de tendencia fetichista. Especialmente presente en la subcultura homosexual del S/M.

2.2.5 de la S a la W

- Sadismo, sádico-a:

- Sadomaso: coloquialmente, sadomasoquista o sadomasoquismo

- Sadomasoquismo, Sadomasoquista:

- safeword:(ingl.) ver *palabra de seguridad*

- sane, safe and consensual: (ingl.) sensato, seguro y consensuado : lema creado por el activista David Stein en 1983 y que para muchos activistas del BDSM identifica la manera correcta de practicarlo.

- S/M : abreviatura de Sadismo/masoquismo o más habitualmente, sadomasoquismo.

- sensato, seguro y consensuado: lema creado por el activista David Stein en 1983 y que para muchos activistas del BDSM identifica la manera correcta de practicarlo.

- servir de criada: actuar de una forma exagerada y escénica, en una dramatización de la figura de criada, enfatizando las actividades que realizaría: limpiar, servir comida o bebida, etc.

- servir de mueble: la persona sumisa se coloca en el rol de *mueble*, generalmente una mesa, donde se colocan platos, vasos, ceniceros, etc.

- servir de WC: la persona sometida se ofrece para que el dominante utilice su cuerpo y/o sus cavidades como receptáculo de su orina y/o heces.

- sesión: el espacio de tiempo dedicado a actividades BDSM específicas, que pueden incluir prácticas sexuales. Puede durar algunos minutos, horas o incluso días.

- shibari: (jap.) Variedad tradicional del bondage japonés. Ver artículo principal shibari.

- sir: (ingl.) un término usado para designar al dominante varón en las relaciones BDSM.

- sissificación: palabra que expresa la conversión de un sumiso (excepcionalmente también una sumisa) en una forma extremadamente bucólica de *doncella*.

- someter, sometimiento, sometido-a: todo el complejo entramado de actividades mediante las cuales un dominante establece su *dominio* sobre la persona sometida: pueden ser de carácter exclusivamente sexual, o abarcar todas y cada una de las facetas de la vida (24/7).

- spanking: (ingl.) azotes eróticos propinados generalmente con la mano, o con un objeto. Ver *azotes*.

- SSC: (abrv.) abreviatura de *sane, safe and consensual* Ver sensato, seguro y consensuado

- sub: (ingl.) sumisa, sumiso

- subcultura BDSM: la identificación del BDSM como subcultura, al entender que tiene una identidad social propia y unitaria, un lenguaje interno o argot propio, y un desarrollo cultural autónomo.

- subspace: (ingl.) se aplica a la situación, que para algunos tiene elementos del trance místico, a la que puede llegar una persona sumisa durante una sesión, al traspasar la barrera de las sensaciones físicas y entrar en el llamado “espacio sumiso”.

- suspensión: elevación y permanencia, por medio de ataduras y sin tocar el suelo, en alguna de las formas existentes (pendiendo de las muñecas, invertida, de los tobillos, de muñecas y tobillos, de la cintura, en arneses de suspensión, etc.)

- sumisa, sumiso: definición adoptada para la parte pasiva en todas las relaciones en las que una de las partes desarrolla la responsabilidad sobre la acción,

mientras que la otra -la pasiva- cede el control de la situación a su compañero/a. Es típica de las relaciones de dominación/sumisión, D/s, aunque no tanto en las relaciones sadomasoquistas (S/M).

- sumisión: es el contrapunto a la dominación: la persona que se somete a otra, le entrega determinadas parcelas de su libre decisión, las que ambas partes acuerden.
- switch: (ingl.) es quién gusta de ejercer ambos roles (sumiso y dominante), dependiendo de la circunstancia y de la otra persona.
- top: (ingl.) término equivalente a activo, dominante.
- tortura de pene: manipulación del pene, el glande, el escroto y los testículos, para conseguir sensaciones de dolor más o menos marcado. Se usa la mano, golpes con paletas, fustas o cañas, cera, corrientes, hielo, pinzas, agujas, fijaciones, etc.
- Total Power Exchange: (ingl.) Traspaso o Intercambio Total de Control, relaciones tipo D/s, donde no se establecen tiempos pactados de sesión, ni límites fuera de los que la razón impone. La parte dominante asume el control total de la relación, durante todo el tiempo. Otras versión del mismo concepto el de “relaciones 24/7”. Sin embargo, puede haber relaciones TPE pactadas para una única sesión, aunque no es lo habitual. Enlaza a su vez con el concepto del metaconsenso, indispensable en relaciones 24/7, TPE o similares.
- TPE: (abrv.) ver *Total Power Exchange*
- trampling: consiste en pisar a la persona sometida o aposentarse sobre él-ella, ya sea con el pie desnudo como con calzado.
- triskel: en el BDSM se usa el triskel de origen céltico como símbolo de la comunidad. Su diseñador, Quagmyr, se inspiró en la lectura de la novela de Pauline Réage, Historia de O.
- tutor: un tipo específico de master o dominante, que se hace cargo del “entrenamiento” o preparación de una persona sumisa, pero con vistas a que está en algún momento posterior “recupere” su libertad y busque una relación autónoma con una persona dominante. También se puede dar el caso de que la persona sumisa ya tenga establecida tal relación, y con consentimiento y conocimiento de todas las partes, se inicie un proceso de “tutelaje” con un tercero, en este caso el Tutor.
- vicio inglés, el: se refiere a la flagelación. En el siglo XVIII los franceses denominaban de esa forma a los que gustaban del azote erótico en cualesquiera de sus modalidades, por creer que provenía directamente del uso de los azotes disciplinarios sobre las desnudas nalgas de alumnas y alumnos de las escuelas victorianas. También es el título de un conocido libro científico sobre la historia de la flagelación, escrito por el hispanista inglés Ian Gibson. (*Gibson, Ian, El vicio inglés*. Barcelona: Planeta, 1980 / *The English Vice*. London: Duckworth, 1978.)

2.3 Apéndice de acrónimos en inglés

Estos son algunos acrónimos ingleses usados en la escena BDSM y en los debates de foros de Internet dedicados a esa temática.

- BBW Big Beautiful Woman, la mujer gruesa como fetiche
- BDSM Bondage, Disciplina, D/s, Sadismo y Masoquismo. El cajón de sastre.
- BDSMLMNOP BDSM “y cualquier cosa que deseemos hacer” (prácticas extremas)
- CB o C+B Tortura de pene y testículos
- CBT igual que anterior
- CIS Sumisión Completa e Irrevocable
- CNC Consensuado “No-consenso”
- CP Corporal Punishment, castigo corporal
- D/s Dominación y Sumisión
- EPE Erotic Power Exchange, la base ideológica de la D/s
- GS Golden Shower, lluvia dorada
- IMAO In My Arrogant Opinion, en Mi opinión dominante (arrogante)
- IMHO In My Humble Opinion, en mi humilde opinión
- LDR Long Distance Relationship, relación a distancia
- MPD Multiple Personality Disorder, múltiples desórdenes de personalidad
- MUDs Multi User Dungeon, *calabozos* para juego de rol múltiple on-line
- Munch Social gathering of local BDSM-people, reuniones sociales de grupos BDSM
- NC No-Consensual
- NL New Leather, los integrantes de la “modernidad” en el BDSM

- NLA National Leather Association, grupo de ayuda estadounidense a la comunidad S/M
- ObBDSM Obligatory BDSM: Obligadamente BDSM, referido a la necesidad de poner algo sobre la temática, en un mail a un grupo de noticias BDSM
- OG Old Guard Leather , la "vieja guardia" en el BDSM
- PEP People Exchanging Power , grupo de ayuda a la comunidad BDSM
- PITA castigar, golpear las nalgas (punishment in the ass)
- S slave (sub), esclava/o, sumisa/o
- SAM Smart-Ass Masochist, que le gusta ser azotada/o en las nalgas
- Sex Magick una palabra inventada, compuesta de Sex (sexo), Magic (magia) y kik, golpe, patada, empujón.
- S/M or S&M Sadismo y masoquismo, sadomasoquismo
- SO Significant Other, el importante Otro, generalmente referido a la otra parte de una relación D/s
- SSC Safe, Sane, Consensual: seguro, razonable (o sensato) y consensuado
- S.S.S. Soc.Sexuality. Spanking, sociedad para la difusón de la sexualidad de los azotes
- SUB /SUBMISSIVE sumiso/a, sometido/a
- TPE Total Power Exchange, Intercambio o Cesión Total de Poder.
- WS Water Sports , juegos acuáticos, lluvia dorada
- YKINMK Your Kink Is Not My Kink : tu afición (gusto sexual) no es el mío
- YKINOK Your Kink Is Not Okay, tu afición (gusto sexual) no está bien
- YKIOK, IJNMK Your Kink is OK, It's Just Not My Kink, tu afición (gusto sexual) está bien, pero no es la mia.
- YMMV Your Mileage May Vary, nuestras experiencias pueden ser distintas. Una manera ritualizada de expresar tolerancia con otras prácticas que no se comparten.

2.4 Bibliografía

- Bartomeu Domènech y Sibila Martí, *Diccionario multilingüe de BDSM*, Ed. Bellaterra, 2004. ISBN 84-7290-248-X.
- Wetzstein, Thomas A. / Steinmetz, Linda / Reis, Christa / Eckert, Roland: *Sadomasochismus - Szenen und Rituale*, alemán, 1993. ISBN 3-499-19632-8
- Hoffmann, Arne: *SM-Lexikon*, editorial Schwarzkopf & Schwarzkopf, alemán, 2003. ISBN 3-89602-533-3
- Sanchidrián, Isacio (*IKARA*): *Glosario básico del BDSM*, Cuadernos Extremos, 2001

2.5 Enlaces externos

- Enciclopedia Ilustrada del BDSM
- Enciclopedia virtual del Sadomasoquismo, en inglés y alemán
- Glosario BDSM de Ecstagony

2.6 Origen del texto y las imágenes, colaboradores y licencias

2.6.1 Texto

- **BDSM** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/BDSM?oldid=99731006 *Colaboradores:* Morthylla, Oblongo, Sabbut, Ascánder, Tano4595, Vargenau, Darz Mol, Balderai, Richy, Supersouissi, Digigalos, Soulreaper, Petronas, Edub, Yrithinnd, Taichi, Magister Mathematicae, MaeseLeon, RobotQuistnix, Yrbot, BOT-Superzerocool, Varano, Cheat, Er Komandante, Kauderwelsch, Camima, Filipo, Nihilo, Ál, Gizmo II, CEM-bot, Chuffo, Roblespepe, Alexav8, Ignacio Icke, Lauro, Manu López Ruiz, Eamezaga, Rastrojo, Antur, Naddia, Montgomery, Ggenellina, Thijs!bot, Alvaro qc, Gilwellian, Contraste~eswiki, Diosa, Escarbot, RoyFocker, Botones, Bernard, Guibuu, Chuck es dios, JAnDbot, Chali2, Lecuona, I.S., Cvbr, CommonsDelinker, TXiKiBoT, Gustronico, Gabrel, Pedro Nonualco, Chabbot, Idioma-bot, Brobdingnag, SufferWell, Privadous, Cinevoro, Technopat, C'est moi, Clubexpresionbdsm, Erfil, Libertad y Saber, Kurt Walter~eswiki, Matdrodes, DJ Nietzsche, Herresuelo, Tatvs, AlleborgoBot, Muro Bot, Gerakibot, SieBot, Ensada, Macarrones, Maxwell86, Bigsus-bot, BOTarate, Asderel, Gatita Ch, Aleposta, PipepBot, SresCAiN, Mutari, Jarisleif, HUB, Espartakko, Ixxone, ElCorbobes, Leonpolanco, Alejandrocaro35, Alecs.bot, Galevy, Recoplado, Botito777, Poco a poco, Alexbot, Fidelbotquegua, BodhisattvaBot, Frei sein, Kintaro, Osado, Taty2007, AVBOT, David0811, A ver, Ialad, Diegusjaimes, MelancholieBot, Saloca, Luckas-bot, MystBot, Inocentemente, Riad.Bot~eswiki, Ciberprofe, Nallimbot, Vic Fede, ChicaDominadOra, Billinghurst, Marcomogollon, Vivaelcelta, Nixón, RadiX, CarlosAntifon, Obersachsebot, Xqbot, Jkbw, Rubinbot, FrescoBot, Tweenis12, Lastimar, Dómina Zara, TiriBOT, Lost.in.translation, PatruBOT, *TikiTac*, Afl 17, Foundling, EmausBot, Grillitus, Aarón, Albertojuanse, WikitanvirBot, EdgarFabiano, AerobicFox, MerlIwBot, Haydea, KLBot2, UAwiki, Arthur 'Two Sheds' Jackson, MetroBot, Invadibot, John plaut, Green Mostaza, Ileana n, Johnbot, LlamaAl, Esmoof, Ampv75, Elvisor, Asqueladd, JosepLapidario, Tsunderebot, Polyglottos, Totemkin, Danyel3096, Ralph Schulz, Rvprrvvpp, Pvrppvvrr, Kdsjdnbb, Freufre, Bdsmalvado, Apolova, AVIADOR-bot, Elementoinsumiso, Premsa del cor, Gagged222, Pilarsalmuera, Jarould, Deisenbe, BenjaBot, Orlandogutierrezrueda, Jlster, Raúl Santos Cajo, PeruBDSM, Andrés Aleph, MomijiRoBot, El Mentor 01, Celina MJ, Agustin Reartes y Anónimos: 227
- **Anexo:Términos BDSM** *Fuente:* https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo%3AT%C3%A9rminos_BDSM?oldid=96869325 *Colaboradores:* Sabbut, Tano4595, Rondador, Geom, FAR, Peejayem, Emijrp, Varano, Chlewbot, Tomatejc, Nihilo, CEM-bot, Laura Fiorucci, P.o.l.o., Doreano, I.S., Gustronico, Palomatorcaz, Fremen, Muro Bot, Kharchamon'y, SresCAiN, Farisori, FrescoBot, Vubo, KamikazeBot, Foundling, Green Mostaza, Elvisor, Addbot, AVIADOR-bot, Drakontos121, Ks-M9, BDSM Marcos Garcia y Anónimos: 20

2.6.2 Imágenes

- **Archivo:Alsana_Sin_by_ropemarks.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Alsana_Sin_by_ropemarks.jpg *Licencia:* CC BY 3.0 *Colaboradores:* http://ropemarks.deviantart.com/art/Alsana-Sin-for-Print-52618409 *Artista original:* Bob of RopeMarks
- **Archivo:Andreaskreuz_mit_Model_Monique.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Andreaskreuz_mit_Model_Monique.jpg *Licencia:* CC BY-SA 4.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Raimond Spekking
- **Archivo:BDSM.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/BDSM.jpg *Licencia:* CC BY-SA 3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* Lost.in.translation
- **Archivo:BDSM_collar_back.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/BDSM_collar_back.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* originally uploaded from the English Wikipedia by Grendelkhan on 27 Aug 2004. *Artista original:* Grendelkhan
- **Archivo:Bonda2x.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Bonda2x.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* self
- **Archivo:Bondage_Collar_Example.png** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f9/Bondage_Collar_Example.png *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* dscf0184.jpg *Artista original:* Clarence Risher
- **Archivo:CSD_2006_Cologne_BDSM_02.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/db/CSD_2006_Cologne_BDSM_02.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* CSD2006
- **Archivo:CSD_2006_Cologne_BDSM_08.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/CSD_2006_Cologne_BDSM_08.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Trabajo propio *Artista original:* CSD2006
- **Archivo:Commons-logo.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Commons-logo.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* This version created by Pumbaa, using a proper partial circle and SVG geometry features. (Former versions used to be slightly warped.) *Artista original:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.
- **Archivo:Dominatrix_tying_up_man_1.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Dominatrix_tying_up_man_1.jpg *Licencia:* CC BY-SA 2.0 *Colaboradores:* TieHimUp.jpg *Artista original:* Peter Stanik
- **Archivo:Flogger_02.JPG** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Flogger_02.JPG *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Leather,_Latex,_and_BDSM_pride.svg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Leather%2C_Latex%2C_and_BDSM_pride.svg *Licencia:* Public domain *Colaboradores:* ? *Artista original:* ?
- **Archivo:Ponygirl_folsom2005.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/11/Ponygirl_folsom2005.jpg *Licencia:* CC-BY-SA-3.0 *Colaboradores:* Transferido desde en.wikipedia a Commons. *Artista original:* User:Pretzelpaws with a Casio Exilim EX-Z750 camera
- **Archivo:Victoria_Vendetta_red_dress_9.jpg** *Fuente:* https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Victoria_Vendetta_red_dress_9.jpg *Licencia:* CC BY 2.0 *Colaboradores:* http://www.flickr.com/photos/scoobsmx6/4917547369/ *Artista original:* Alan Schoolar

2.6.3 Licencia del contenido